

СОГЛАСОВАНО
Первым заместителем
Министра образования
Республики Беларусь
А.Г.Бахановичем
24.10.2023 г.



УТВЕРЖДЕНО
Первым заместителем
Министра культуры
Республики Беларусь
В.И.Громадой
26.10.2023 г.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Специальность: 9-09-0211-01 Режиссура видеофильма
Квалификация: режиссер

ФОРМА ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ						ОЧНАЯ (ДНЕВНАЯ)	ОЧНАЯ (ВЕЧЕРНЯЯ)	ЗАОЧНАЯ	ДИСТАНЦИОННАЯ				
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧЕНИЯ (МЕСЯЦЫ), в том числе:							16	24					
аудиторные занятия (недели)							42	12					
самостоятельная работа (недели)							18	83					
промежуточная аттестация (недели)							4	4					
стажировка (недели)													
дипломное проектирование (недели)							4	4					
итоговая аттестация (недели)							1	1					
№ п/п	Название компонента, учебной дисциплины, модуля	Код компетенции	Форма промежуточной аттестации	Всего зачетных единиц (кредитов)	Всего учебных часов	Распределение количества учебных часов							
						А/з	С/р	А/з	С/р	А/з	С/р	А/з	С/р
1	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМПОНЕНТ			2	72			38	34	32	40		
1.1	Идеология белорусского государства	БП 1	р	0,5	18			10	8	8	10		
1.2	Модуль «Правовое регулирование профессиональной деятельности»		з	1	36			18	18	16	20		
1.2.1	Правовые аспекты профессиональной деятельности	БП 2			18			8	10	8	10		
1.2.2	Основы управления интеллектуальной собственностью	БП 3 БП 4			8			4	4	4	4		
1.2.3	Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков в профессиональной деятельности	БП 5 БП 6			10			6	4	4	6		

1.3	Охрана труда в профессиональной деятельности	БП 7	к	0,5	18			10	8	8	10		
2	КОМПОНЕНТ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ			33	949			593	356	492	457		
2.1	История мирового кино	СП 1, СП 2	э	2,5	52			50	2	44	8		
2.2	Основы драматургии и сценарное искусство	СП 3, СП 4	э	4	102			52	50	48	54		
2.3	Основы продюсерской деятельности	СП 5, СП 6	дз	3	72			52	20	36	36		
2.4	Экономика кино и телевидения	СП 7, СП 8	к	2	72			40	32	30	42		
2.5	Режиссура видеофильма	СП 9, СП 10	э	4	102			52	50	58	44		
2.6	Режиссура документального фильма	СП 11, СП 12	дз	3	72			52	20	33	39		
2.7	Операторское мастерство	СП 13, СП 14	з	2	69			39	30	30	39		
2.8	Работа режиссера с актером и основы игрового кино	СП 15, СП 16	к	2	69			39	30	40	29		
2.9	Техника и технология телевидения	СП 17, СП 18	к	1,5	46			26	20	20	26		
2.10	Теория и практика монтажа	СП 19	з	2	72			52	20	40	32		
2.11	Режиссура видеопрограмм	СП 20, СП 21	дз	3,5	82			52	30	40	42		
2.12	Работа режиссера с художником	СП 22, СП 23	к	1,5	59			39	20	33	26		
2.13	Работа режиссера с композитором и музоформителем	СП 24, СП 25	к	1	40			24	16	20	20		
2.14	Культура речи	СП 26	к	1	40			24	16	20	20		
ВСЕГО				35	1021			631	390	524	497		

Количество зачетных единиц (кредитов)			
Стажировка	Дипломное проектирование и защита дипломной работы (проекта)	Государственный экзамен по учебным дисциплинам, модулям	Всего по плану
	4,5		39,5

Код компетенции	Наименование компетенции	Код учебной дисциплины, модуля
БП 1	Знать основы регулирования правовой, политической и экономической системы государства, порядок формирования и функционирования государственных органов	1.1
БП 2	Уметь толковать и применять акты законодательства в сфере профессиональной деятельности, принимать решения в соответствии с ними	1.2.1
БП 3	Знать порядок, процедуры оформления, регистрации и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	1.2.2
БП 4	Уметь применять инструменты защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности, применять механизмы правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности	1.2.2
БП 5	Знать и применять на практике механизмы противодействия коррупции	1.2.3
БП 6	Уметь квалифицировать общественно опасное поведение, подпадающее под признаки коррупционных правонарушений, содействовать пресечению проявлений коррупции	1.2.3
БП 7	Знать и соблюдать требования по охране труда в пределах выполнения должностных обязанностей	1.3
СП 1	Знать стили, направления и основные закономерности развития мирового кинематографа	2.1
СП 2	Уметь анализировать кинематографическое произведение	2.1
СП 3	Знать виды и жанры сценария, основные принципы построения сценария	2.2
СП 4	Знать специфику творчества кинодраматурга, особенности кинодраматургии как вида литературы	2.2
СП 5	Знать особенности применения маркетинга в кино и на телевидении, систему создания и продвижения медийной продукции	2.3
СП 6	Уметь разрабатывать стратегию управления рисками в аудиовизуальной сфере	2.3
СП 7	Знать особенности бизнес-планирования в сфере производства фильмов и владеть знаниями в области экономики в сфере производства фильмов	2.4
СП 8	Уметь планировать расходы на производство фильма и знать методику расчета лимитов, смет и календарных планов на все периоды производства фильма	2.4
СП 9	Знать и уметь использовать современные методы режиссуры при создании фильма	2.5
СП 10	Знать принципы работы с вспомогательными цехами в процессе работы над фильмом	2.5
СП 11	Знать методы создания документального фильма, уметь работать с документальным материалом	2.6
СП 12	Знать особенности и правила создания сценария документального фильма	2.6
СП 13	Владеть основными навыками работы оператора при создании программ и фильмов различных жанров, уметь использовать различные виды съемки	2.7
СП 14	Знать технологию работы оператора в студии, а также при создании программ различных жанров и рекламных роликов	2.7
СП 15	Знать методику работы с актером в кино, на телевидении и приемы работы актера над сценическим образом	2.8
СП 16	Уметь использовать приемы работы с актером в процессе создания фильма	2.8
СП 17	Знать основные методы и принципы работы с техническими средствами телевидения	2.9
СП 18	Знать периоды подготовки и производства телепередач и уметь строить темпо-ритмический рисунок фильма	2.9
СП 19	Знать основные принципы и методы монтажа	2.10

СП 20	Знать основные принципы работы над видеопрограммой и уметь создавать видеопрограммы	2.11
СП 21	Уметь выражать авторскую позицию в процессе реализации идеи	2.11
СП 22	Знать принципы работы режиссера с художником в составе постановочного коллектива на всех этапах создания фильма	2.12
СП 23	Знать пути реализации творческого замысла изобразительно-декорационного решения фильма	2.12
СП 24	Знать приемы использования музыки в различных жанрах аудио- и видеопроизведений, методику работы с композитором и музыкальным редактором, систему приемов работы композитора над музыкальным произведением	2.13
СП 25	Уметь включать музыку в действие, определять ее драматургические функции в общем замысле программ, выстраивать взаимоотношения с композитором и музыкальным редактором	2.13
СП 26	Уметь самостоятельно работать с актером (не актером) и использовать речевые особенности актера (не актера) при реализации творческого замысла произведения	2.14

Примечание. При заполнении применяются следующие условные обозначения: А/з – аудиторные занятия, С/р – самостоятельная работа, э – экзамен, з – зачет, дз – дифференцированный зачет, к – контрольная работа, р – реферат.

Начальник главного управления
профессионального образования
Министерства образования

С.Н.Пищов

Начальник отдела дополнительного образования взрослых
главного управления профессионального образования
Министерства образования

С.А.Ковчур

Ректор государственного учреждения образования
«Республиканский институт высшей школы»

Ю.П.Бондарь