



|       |   |                 |            |      |     |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-------|---|-----------------|------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| 1.2.3 | Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков в профессиональной деятельности | БП 5,<br>БП 6   |            |      | 10  | 6   | 4   | 6   | 4   | 4   | 6   |  |  |
| 1.3   | Охрана труда в профессиональной деятельности  | БП 7            | к          | 0,5  | 18  | 10  | 8   | 10  | 8   | 8   | 10  |  |  |
| 2     | <b>КОМПОНЕНТ<br/>УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>   |                 |            | 36   | 972 | 700 | 272 | 602 | 370 | 508 | 464 |  |  |
| 2.1   | Модуль «Психолого-педагогические дисциплины»  |                 | э, з, э, э | 12,5 | 342 | 248 | 94  | 210 | 132 | 172 | 170 |  |  |
| 2.1.1 | Психология личности   | СП 1,<br>СП 2   |            |      | 54  | 38  | 16  | 36  | 18  | 28  | 26  |  |  |
| 2.1.2 | Психология художественного творчества   | СП 3,<br>СП 4   |            |      | 36  | 26  | 10  | 22  | 14  | 18  | 18  |  |  |
| 2.1.3 | Профессиональная педагогика   | СП 5,<br>СП 6   |            |      | 108 | 80  | 28  | 64  | 44  | 54  | 54  |  |  |
| 2.1.4 | Методика преподавания специальных дисциплин   | СП 7,<br>СП 8   |            |      | 144 | 104 | 40  | 88  | 56  | 72  | 72  |  |  |
| 2.2   | Вокал и исполнительское мастерство  | СП 9,<br>СП 10  | з, э, э    | 7    | 180 | 128 | 52  | 108 | 72  | 92  | 88  |  |  |
| 2.3   | Вокальный ансамбль  | СП 11,<br>СП 12 | э          | 3    | 72  | 52  | 20  | 46  | 26  | 42  | 30  |  |  |
| 2.4   | Модуль «Сценическая культура исполнителя»   |                 | з, з, э, э | 7,5  | 198 | 142 | 56  | 126 | 72  | 106 | 92  |  |  |
| 2.4.1 | Светский и сценический этикет   | СП 13,<br>СП 14 |            |      | 36  | 26  | 10  | 22  | 14  | 18  | 18  |  |  |
| 2.4.2 | Основы сценического движения  | СП 15,<br>СП 16 |            |      | 36  | 26  | 10  | 22  | 14  | 18  | 18  |  |  |
| 2.4.3 | Голосо-речевой тренинг  | СП 17,<br>СП 18 |            |      | 54  | 38  | 16  | 36  | 18  | 28  | 26  |  |  |
| 2.4.4 | Сценическая речь  | СП 19,<br>СП 20 |            |      | 72  | 52  | 20  | 46  | 26  | 42  | 30  |  |  |
| 2.5   | Постановка вокального номера  | СП 21,<br>СП 22 | э          | 3    | 72  | 52  | 20  | 46  | 26  | 42  | 30  |  |  |
| 2.6   | Менеджмент и продюсерство в сфере культуры  | СП 23,<br>СП 24 | з          | 1    | 36  | 26  | 10  | 22  | 14  | 18  | 18  |  |  |

|       |  |                 |   |    |      |     |     |     |     |     |     |  |  |
|-------|--|-----------------|---|----|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|--|
| 2.7   | Основы звукорежиссуры                              | СП 25,<br>СП 26 | з | 1  | 36   | 26  | 10  | 22  | 14  | 18  | 18  |  |  |
| 2.8   | Аранжировка и переложение музыкальных произведений | СП 27,<br>СП 28 | з | 1  | 36   | 26  | 10  | 22  | 14  | 18  | 18  |  |  |
| ВСЕГО |  |                 |   | 38 | 1044 | 740 | 304 | 640 | 404 | 540 | 504 |  |  |

|                                       |  |  |                |
|---------------------------------------|--|--|----------------|
| Количество зачетных единиц (кредитов) |  |  |                |
| Стажировка                            | Дипломное проектирование и защита дипломной работы (проекта) | Государственный экзамен по учебным дисциплинам, модулям 2.1, 2.2 | Всего по плану |
|                                       |  | 1,5  | 39,5           |

| Код компетенции | Наименование компетенции   | Код учебной дисциплины, модуля |
|-----------------|--|--------------------------------|
| БП 1            | Знать основы регулирования правовой, политической и экономической системы государства, порядок формирования и функционирования государственных органов   | 1.1                            |
| БП 2            | Уметь толковать и применять акты законодательства в сфере профессиональной деятельности, принимать решения в соответствии с ними   | 1.2.1                          |
| БП 3            | Знать порядок, процедуры оформления, регистрации и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности   | 1.2.2                          |
| БП 4            | Уметь применять инструменты защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности, применять механизмы правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности   | 1.2.2                          |
| БП 5            | Знать и уметь применять на практике механизмы противодействия коррупции  | 1.2.3                          |
| БП 6            | Уметь квалифицировать общественно опасное поведение, подпадающее под признаки коррупционных правонарушений, содействовать пресечению проявлений коррупции  | 1.2.3                          |
| БП 7            | Знать и соблюдать требования по охране труда в пределах выполнения своих трудовых функций и (или) должностных обязанностей   | 1.3                            |
| СП 1            | Знать теоретические основы и понятийный аппарат психологии личности, уметь ориентироваться в многообразии психологических проявлений личности, интерпретировать конкретные случаи с точки зрения конкретных направлений психологии личности  | 2.1.1                          |
| СП 2            | Знать психологическую характеристику одаренной, талантливой личности, закономерности психологического развития детей без особенностей психофизического развития и детей с нарушениями психофизического развития и уметь применять меры для включения лиц с особыми образовательными потребностями в образовательный процесс и процесс взаимодействия со сверстниками | 2.1.1                          |
| СП 3            | Знать основные категории психологии и педагогики, сущность процессов образования и воспитания, формирования и развития личности, психологические процессы, состояния, свойства личности и способы педагогического воздействия на них в учреждениях культуры, образования, внешкольного обучения и воспитания   | 2.1.2                          |

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| СП 4  | Уметь использовать современные технологии формирования ведущих качеств личности в среде участников творческого процесса и осуществлять эстетическое воспитание и художественное развитие личности в процессе самостоятельной педагогической деятельности  | 2.1.2 |
| СП 5  | Знать основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе  | 2.1.3 |
| СП 6  | Уметь определять и применять в профессиональной деятельности современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания   | 2.1.3 |
| СП 7  | Знать основные педагогические принципы и методику профессионального эстрадного вокального обучения, методику работы над различными недостатками звукообразования  | 2.1.4 |
| СП 8  | Уметь проектировать педагогический процесс и реализовывать его на практике, применять методику диагностики и развития творческих способностей личности в условиях образовательного процесса   | 2.1.4 |
| СП 9  | Знать основные направления и тенденции современного вокального искусства, различные вокально-исполнительские манеры и вокально-технические приемы, вокальный репертуар различных жанров и стилей джазовой, рок- и поп-музыки, этапы работы над репертуаром, средства художественной выразительности | 2.2   |
| СП 10 | Уметь применять в практической деятельности музыкальные и технические приемы сольного вокального исполнительства в различных стилях эстрадной музыки, формировать репертуар, самостоятельно интерпретировать вокальные произведения   | 2.2   |
| СП 11 | Знать принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений, приемы сценического воплощения ансамблевого номера   | 2.3   |
| СП 12 | Уметь исполнять ансамблем произведения различных жанров, стилей и форм академической, джазовой, рок- и поп-музыки, использовать принципы ансамблевого исполнения музыкальных произведений   | 2.3   |
| СП 13 | Знать содержание этикета, его базовые принципы, аспекты и функции, правила и нормы поведения  | 2.4.1 |
| СП 14 | Уметь использовать в профессиональной деятельности навыки сценической культуры и сценического поведения исполнителя для создания сценического образа в соответствии с художественными задачами  | 2.4.1 |
| СП 15 | Знать возможности двигательного аппарата человека, основные принципы и художественную специфику сценического движения   | 2.4.2 |
| СП 16 | Уметь реализовывать принципы сценического движения в различных условиях сценической площадки, использовать выразительные средства хореографии для создания оригинального вокального номера  | 2.4.2 |
| СП 17 | Знать принципы воспитания речевого голоса и речевой выразительности, приемы психофизического голосового тренинга  | 2.4.3 |
| СП 18 | Уметь проводить психофизический голосовой тренинг, использовать приемы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга в профессиональной деятельности  | 2.4.3 |
| СП 19 | Знать основы сценической речи, методику работы над художественным произведением   | 2.4.4 |
| СП 20 | Уметь использовать вербальные и невербальные средства выразительности речи, самостоятельно разбирать текст по законам композиционного построения, действовать словом и создавать художественный образ   | 2.4.4 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| СП 21 | Знать особенности синтетической природы эстрадного искусства и исполнительского мастерства артиста эстрады, особенности работы над постановкой вокального номера на основе вокальных произведений различных жанров и стилевых направлений   | 2.5 |
| СП 22 | Уметь взаимодействовать с режиссером, дирижером, художником, балетмейстером в творческом процессе создания эстрадного вокального номера, воплощать художественные образы на эстраде на основе замысла постановщиков   | 2.5 |
| СП 23 | Знать специфику продюсерской деятельности в сфере музыкальной культуры  | 2.6 |
| СП 24 | Уметь использовать различные стратегии продвижения готового музыкального продукта на современном рынке  | 2.6 |
| СП 25 | Знать историю развития звукорежиссуры как вида творческой деятельности, строение и функционирование современного звукового тракта, принципы использования электроакустического оборудования, применяемого в звукозаписи и звукоусилении   | 2.7 |
| СП 26 | Уметь использовать микрофонную технику, работать с наушниками, гарнитурой, в сценических условиях, осуществлять запись и монтаж фонограмм с помощью специализированных компьютерных технологий, применять средства архивирования и цифровые носители для хранения звуковой информации | 2.7 |
| СП 27 | Знать основные принципы аранжировки и переложения музыкальных произведений  | 2.8 |
| СП 28 | Уметь самостоятельно работать над произведением в процессе создания аранжировки   | 2.8 |

Примечание. При заполнении применяются следующие условные обозначения: А/з – аудиторные занятия, С/р – самостоятельная работа, э – экзамен, з – зачет, к – контрольная работа, р – реферат.

Начальник главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования

С.Н.Пищов

Начальник отдела дополнительного образования взрослых  
главного управления профессионального образования

С.А.Ковчур

Ректор государственного учреждения образования  
«Республиканский институт высшей школы»

Ю.П.Бондарь