



1.2.3	Противодействие коррупции и предупреждение коррупционных рисков в профессиональной деятельности	БП 5, БП 6			10	6	4	6	4	4	6	4	6
1.3	Охрана труда в профессиональной деятельности	БП 7	к	0,5	18	10	8	10	8	8	10	8	10
2	<b>КОМПОНЕНТ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ</b>			35,5	990	722	268	614	376	524	466	358	632
2.1	История театрального искусства	СП 1, СП 2	э	3,5	90	64	26	56	34	50	40	36	54
2.2	Социально-культурная деятельность	СП 3	з	1	36	26	10	22	14	18	18	12	24
2.3	Психология художественного творчества	СП 4	з	1	36	26	10	22	14	18	18	12	24
2.4	Основы звукорежиссуры	СП 5, СП 6	з	1	36	26	10	22	14	18	18	12	24
2.5	Модуль «Режиссура»		з, э, э, з, кр, э	13,5	342	252	90	222	120	194	148	128	214
2.5.1	Режиссура видеофильма	СП 7, СП 8			36	26	10	22	14	18	18	12	24
2.5.2	Режиссура концертных программ	СП 9, СП 10			72	52	20	46	26	42	30	28	44
2.5.3	Сценография праздников	СП 11, СП 12			72	52	20	46	26	42	30	28	44
2.5.4	Режиссура театрализованных массовых праздников	СП 13, СП 14			162	122	40	108	54	92	70	60	102
2.6	Модуль «Драматургия и актерское мастерство»		э, з, э	9,5	270	196	74	162	108	136	134	96	174
2.6.1	Основы драматургии и сценарного мастерства	СП 15, СП 16			126	90	36	76	50	64	62	46	80
2.6.2	Музыкально-шумовое решение праздников	СП 17, СП 18			36	26	10	22	14	18	18	12	24
2.6.3	Актерское мастерство	СП 19, СП 20			108	80	28	64	44	54	54	38	70
2.7	Основы сценического движения	СП 21, СП 22	з	1	36	26	10	22	14	18	18	12	24
2.8	Сценическая речь	СП 23, СП 24	э	4	108	80	28	64	44	54	54	38	70

2.9	Праздничная культура Беларуси	СП 25, СП 26	3	1	36	26	10	22	14	18	18	12	24
ВСЕГО				37,5	1062	762	300	652	410	556	506	390	672

Количество зачетных единиц (кредитов)			
Стажировка	Дипломное проектирование и защита дипломной работы (проекта)	Государственный экзамен по учебным дисциплинам, модулям 2.5, 2.6	Всего по плану
	4,5	1,5	43,5
Код компетенции	Наименование компетенции	Код учебной дисциплины, модуля	
БП 1	Знать основы регулирования правовой, политической и экономической системы государства, порядок формирования и функционирования государственных органов	1.1	
БП 2	Уметь толковать и применять акты законодательства в сфере профессиональной деятельности, принимать решения в соответствии с ними	1.2.1	
БП 3	Знать порядок, процедуры оформления, регистрации и реализации прав на объекты интеллектуальной собственности	1.2.2	
БП 4	Уметь применять инструменты защиты прав на объекты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности, применять механизмы правовой охраны и использования объектов интеллектуальной собственности	1.2.2	
БП 5	Знать и уметь применять на практике механизмы противодействия коррупции	1.2.3	
БП 6	Уметь квалифицировать общественно опасное поведение, подпадающее под признаки коррупционных правонарушений, содействовать пресечению проявлений коррупции	1.2.3	
БП 7	Знать и соблюдать требования по охране труда в пределах выполнения своих трудовых функций и (или) должностных обязанностей	1.3	
СП 1	Знать основные исторические периоды развития театрального искусства, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей	2.1	
СП 2	Уметь использовать в практической деятельности искусствоведческие основы, театроведческую литературу, научные методы изучения театрального искусства	2.1	
СП 3	Знать теоретико-методологические основы социально-культурной деятельности, уметь использовать теоретические знания для анализа социокультурной ситуации, при разработке и реализации социально-культурных проектов и программ для различных групп населения, применять в профессиональной деятельности социально-культурные технологии	2.2	
СП 4	Знать теоретические основы психологии художественного творчества, уметь использовать теоретические знания и современные технологии формирования ведущих качеств личности в среде участников творческого процесса и осуществлять эстетическое воспитание и художественное развитие личности в процессе самостоятельной профессиональной деятельности	2.3	
СП 5	Знать историю развития звукорежиссуры как вида творческой деятельности, строение и функционирование современного звукового тракта, принципы использования электроакустического оборудования, применяемого в звукозаписи и звукоусилении	2.4	

СП 6	Уметь использовать микрофонную технику, работать с наушниками, гарнитурой, микшерным пультом в сценических условиях, осуществлять запись и монтаж фонограмм с помощью специализированных компьютерных технологий, применять средства архивирования и цифровые носители для хранения звуковой информации	2.4
СП 7	Знать основные понятия и термины режиссуры видеофильма, методы кинорежиссуры, принципы монтажа	2.5.1
СП 8	Уметь создавать видеоконтент для решения задач профессиональной деятельности	2.5.1
СП 9	Знать основные положения теории и практики режиссуры концертных программ, профессиональную терминологию, этапы постановки концертной программы, принципы репетиционной работы, эффективные формы и технологии, используемые в режиссуре концерта	2.5.2
СП 10	Уметь воплощать идейно-тематический замысел при помощи художественно-выразительных средств режиссерского искусства, осуществлять взаимодействие с творческо-постановочной группой, актерами и отдельными исполнителями как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе	2.5.2
СП 11	Знать основные направления и стили сценографии, этапы сценографического решения праздника, принципы организации праздничного пространства, работы режиссера и художника-постановщика над созданием образа персонажей	2.5.3
СП 12	Уметь соотносить явления и образы окружающей действительности с выразительными средствами театрализованных или праздничных форм, владеть навыками создания композиции, колористики, рекламы праздника и зрелища	2.5.3
СП 13	Знать теоретические и практические основы режиссуры театрализованного массового праздника и представления, выразительные средства режиссуры, технологию подготовки и проведения массового праздника и представления	2.5.4
СП 14	Уметь применять теоретические знания при подготовке сценарно-режиссерской документации театрализованного массового праздника, проведении репетиции, подготовке и проведении массовых праздников и представлений разного уровня на открытых и закрытых площадках	2.5.4
СП 15	Знать исторические предпосылки возникновения драмы, структурную композицию художественного произведения, терминологию и основные понятия учебной дисциплины, этапы работы над созданием сценария, метод отбора и работы с разными видами литературного материала	2.6.1
СП 16	Уметь использовать в практической деятельности теоретические знания и специальную терминологию, отбирать художественно-литературный, документальный материал для создания определенного сценария, создавать по законам драматургии номер, эпизод праздника, концерта, использовать разножанровый материал при воплощении художественного замысла	2.6.1
СП 17	Знать особенности звукошумового оформления, принципы организации музыкально-шумового оформления театрализованных представлений и праздников, основные принципы и методы работы режиссера с исполнителями, музыкальными коллективами и композиторами	2.6.2
СП 18	Уметь осуществлять выбор музыкального материала и шумовых эффектов при постановке театрализованного представления или праздника, применять эффективные методы взаимодействия с исполнителями, музыкальными коллективами и композиторами	2.6.2
СП 19	Знать основные принципы и приемы системы К.С. Станиславского, принципы психофизического существования актера на сцене, стилевые особенности актерской игры, приемы творческих подходов к сценическому воплощению художественных образов; методики работы над ролью и созданием номера	2.6.3
СП 20	Уметь применять в профессиональной деятельности теоретические знания и практические навыки по учебной	2.6.3

	дисциплине, использовать методы физических действий и действенный анализ актерской роли в процессе подготовки и воплощения сценического образа, приемы пластической выразительности внешнего рисунка роли	
СП 21	Знать основы пластической культуры движения и хореографии, принципы работы по сценическому движению и их реализации в процессе подготовки эпизода, праздника	2.7
СП 22	Уметь применять в практической деятельности приемы и методы воплощения, средства выразительности сценического движения, создавать пластическую партитуру театрализованных эпизодов, номеров, театрализованного представления, праздника	2.7
СП 23	Знать основы техники и культуры речи, знать основные приемы работы исполнителя с голосо-речевым аппаратом	2.8
СП 24	Уметь использовать вербальные и невербальные средства выразительности речи, самостоятельно разбирать текст по законам композиционного построения, действовать словом и создавать художественный образ	2.8
СП 25	Знать историю, тенденции развития традиционных и современных праздников Беларуси	2.9
СП 26	Уметь определять классификацию и типологию праздников, оценивать роль праздника в развитии современного общества, применять в практической деятельности знания культурных традиций обрядов и праздников	2.9

Примечание. При заполнении применяются следующие условные обозначения: А/з – аудиторные занятия, С/р – самостоятельная работа, э – экзамен, з – зачет, к – контрольная работа, р – реферат, кр – курсовая работа.

Начальник главного управления  
профессионального образования  
Министерства образования

С.Н.Пищов

Начальник отдела дополнительного образования взрослых  
главного управления профессионального образования

С.А.Ковчур

Ректор государственного учреждения образования  
«Республиканский институт высшей школы»

Ю.П.Бондарь