

Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»

Краткий аннотированный каталог методических материалов, направляемых на XIX республиканскую выставку научно-методической литературы, педагогического опыта и творчества учащейся молодежи в рамках Года народного единства

№ п/п	Название материала	Фамилия, имя, отчество, должность автора / составителя	Учреждение образования	Адрес учреждения образования	Контактный телефон (с кодом), e-mail	Категория педагогических работников, которым адресуется материал	Аннотация представляемого материала
1	Экспедиционно-полевое исследование региональных этномызыкальных традиций Беларуси в современных условиях	Беркович Татьяна Леонидовна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент Константинова Татьяна Леонидовна, методист кабинета традиционных музыкальных культур (КТМК) Прибылова Василина Михайловна, методист КТМК и др.	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Издание адресовано исследователям, преподавателям и студентам учреждений высшего и среднего специального музыкального образования, а также всем, кто интересуется вопросами изучения устнотрадиционной музыкальной культуры Беларуси.	Научное издание посвящено актуальным вопросам экспедиционного изучения белорусской этномызыкальной культуры. На основе теоретического обобщения богатейшего опыта полевой работы ведущих белорусских этномыкологов второй половины XX – начала XXI в. авторами раскрыта специфика проведения экспедиционного обследования региональных этнопесенных традиций Беларуси (Поозерья, Полесья, Поднепровья, Понеманья, Центральнобелорусского региона) в современных условиях. Теоретическое обобщение опыта экспедиционно-полевой работы ведущих этномыкологов. Раскрыты направления целевого экспедиционного обследования региональных народно-песенных традиций Беларуси в современных условиях.

2	Произведения для ансамбля духовых инструментов. К 110-летию со дня рождения П.П.Подковырова	Рассоха Максим Николаевич, Старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Для педагогов учреждений высшего и среднего специального музыкального образования.	В сборник вошли камерно-инструментальные сочинения П.Подковырова, белорусского и советского композитора, для ансамбля духовых инструментов, написанные в 1960-х гг. Нотное издание. От составителя представлена информация о биографии и основных этапах творческого пути композитора.
3	Белорусский музыкальный мемориал в свете национального менталитета	Воронова Светлана Сергеевна, преподаватель кафедры теории музыки, аспирантка	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Для педагогов учреждений высшего и среднего специального музыкального образования	В центре внимания автора статьи – музыкальные мемориалы белорусских композиторов, которые рассматриваются в контексте их связи с национальным менталитетом. Выявляются важнейшие характеристики белорусской ментальности как основания для opus memoriam
4	Феномен индивидуального исполнительского мастерства в контексте белорусской школы игры на трубе	Шкулепа Максим Фомич, декан оркестрового факультета Белорусской государственной академии музыки	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Адресуется специалистам в области музыкального искусства	В статье характеризуются индивидуальные исполнительские стили ведущих представителей современной белорусской школы игры на трубе, вырабатывается представление о современных требованиях к профессионально важным качествам музыканта-трубача, составляющим основу индивидуального исполнительского мастерства.
5	Белорусский балет XXI в.: специфика жанра (на примере балетного творчества О.Ходоско)	Доронкина Мария Сергеевна, младший научный сотрудник научно-	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.	Адресуется специалистам в области музыкального искусства	В центре внимания статьи – музыкальный текст поставленных балетов белорусского композитора О.Ходоско. Специфика проявления жанра балета в белорусской музыке XXI в. Непосредственно связана с образным содержанием, жанровой типологией и

		исследовательского отдела Белорусской государственной академии музыки			by		композиционной структурой. В балетах О.Ходоско происходит переосмысление жанрового содержания, внутреннее обогащение языка, форм и выразительных средств классических типов балета, что влечёт за собой изменение устоявшихся норм и влияет на определение жанрового типа балета
6	Аспекты изучения вокальной музыки и исполнительского искусства эпохи барокко	Белая Светлана Александровна, преподаватель кафедры пения	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Адресуется специалистам в области музыкального искусства	Статья посвящена вопросам исполнения вокальной музыки эпохи барокко. Рассматриваются научно обоснованные подходы к данной проблеме, определяются место и роль барочного вокального исполнительства в современной музыкальной культуре Беларуси, даётся обзор концертного репертуара, основанного на вокальных сочинениях эпохи барокко.
7	Полифонические произведения белорусских композиторов в учебном фортепианном репертуаре	Осташкина-Мысливчик Елена Сергеевна, доцент кафедры специального фортепиано	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа адресована слушателям факультета повышения квалификации и переподготовки и преподавателям УССО и ДМШИ	Издание опубликовано с целью расширения национального фортепианного репертуара. В центре внимания автора – полифонические произведения белорусских композиторов. Методическая разработка включает жанровую систематизацию сочинений и исполнительские комментарии.
8	Произведения Михаила Клеофаса Огинского в классе фортепиано в учреждении	Карасёва Ольга Владимировна, доцент кафедры фортепиано	Учреждение образования «Белорусская государственная академия	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с	Статья может использоваться искусствоведами, музыковедами,	Статья посвящена актуальным вопросам выбора репертуара в классе фортепиано в учреждении высшего образования. Эти вопросы рассматриваются в педагогическом, художественном и

	высшего образования	Белорусской государственной академии музыки	музыки»		молодёжью), ovr@bgam.by	преподавателями, аспирантами, студентами и учащимися учреждений высшего и среднего специального образования в сфере культуры	эстетическом аспектах. В статье анализируется фортепианное творчество Михаила Клеофаса Огинского. Особое внимание уделено характеристике полонезов
9	Педагогическая и научная деятельность К.М.Булыго: к 80-летию со дня рождения	Самусенко Алла Ивановна, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки, доцент	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Статья будет интересна специалистам в области музыкального искусства и образования, педагогам, студентам и аспирантам	В статье отражены основные вехи научной, педагогической и творческой деятельности видного представителя белорусской баянной школы Булыго К.М.. Анализируются его педагогические принципы, сформированные под влиянием традиций русской советской баянной школы. Рассматривается вклад Булыго в развитие научного потенциала, в процесс совершенствования профессиональной подготовки специалистов в системе музыкального образования республики.

10	Произведения белорусских композиторов для деревянных духовых инструментов	Горелова Галина Константиновна, заведующий кафедрой композиции, профессор. Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь. Лауреат государственной премии Республики Беларусь.	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Произведения могут использоваться в учебно-педагогическом репертуаре в учреждениях высшего и среднего специального музыкального образования	В сборник вошли сочинения белорусских композиторов В.Войтика, Г.Гореловой, Е.Гутиной, В.Дорохина, В.Корольчука, В.Кузнецова, Е.Шиманович. Нотное издание, направленное на популяризацию белорусского композиторского творчества.
11	Национальное историческое прошлое в сочинениях белорусских композиторов для гитары	Шахаб Дарьян Сиямак, преподаватель кафедры струнных народных щипково-ударных инструментов	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Статья будет интересна специалистам в области музыкального искусства и образования, педагогам, студентам и аспирантам	В статье анализируются сочинения белорусских композиторов В. Захарова, В.Живалевского, А.Литвиновского и Г.Гореловой для гитары, посвященные национальному историческому прошлому Беларуси.

12	Опера Д.Б.Смольского «Седая легенда» в контексте белорусского музыкального искусства 1960-80-х гг.	Шарубина Нина Владимировна, доцент кафедры пения, доцент. Народная артистка Беларуси, лауреат Государственных премий Республики Беларусь.	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа будет интересна педагогам, исследователям культурно-исторического наследия, преподавателям и студентам учреждений образования сферы культуры.	Методическая разработка посвящена опере белорусского композитора Д.Смольского «Седая легенда», написанной по одноименному произведению В.Короткевича. В работе дан глубокий анализ художественного образа одного из главных персонажей оперы Ирины в контексте жанрово-стилевых особенностей сочинения и содержания литературного первоисточника.
13	Система мотивации студентов учреждения высшего образования к участию в учебной, социокультурной и общественной деятельности. Мотивационно-рейтинговая система.	Кузнецова Ирина Геннадьевна, начальник отдела по воспитательной работе с молодёжью	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа будет интересна специалистам по работе с молодёжью, кураторам учебных групп, педагогическим работникам учреждений высшего образования.	Проект был разработан и апробирован автором на базе учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки». Практическая значимость работы заключается в том, что ее основные положения будут способствовать созданию условий, при которых социальная активность студентов УО «Белорусская государственная академия музыки» дающая определенные результаты, станет необходимым и достаточным условием удовлетворения значимых и социально обусловленных потребностей студенческой молодежи, формирования мотивов активной социальной деятельности.

14	Использование современных средств медиакоммуникации в воспитательной работе со студентами	Данилова Алла Владимировна, методист отдела по воспитательной работе с молодёжью	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа будет интересна специалистам по работе с молодёжью, кураторам учебных групп, студенческому активу	Методические рекомендации по организации работы со студентами в учебной группе через использование современных средств медиакоммуникации: соцсети, мессенджеры. Описаны формы и методы работы, интерактивные виды контента
15	Формы и методы проведения кураторских часов гражданско-патриотической и духовно-нравственной направленности	Данилова Алла Владимировна, методист отдела по воспитательной работе с молодёжью	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа будет интересна специалистам по работе с молодёжью, кураторам учебных групп, педагогам	Методическая разработка по проведению кураторских часов на единую тему гражданско-патриотической и духовно-нравственной направленностей. В работе описан практический материал на примере мероприятий, проведённых кураторами учебных групп 1-3 курсов Белорусской государственной академии музыки.
16	Станіслаў Манюшка як сімвал культур розных народаў: беларускі аспект	Дадзіёмава Вольга Уладзіміраўна, ганаровы прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа зацікавіць педагогаў, якія працуюць у напрамку вывучэння гісторыка-культурных каранёў Беларусі, выхавацелей, студэнтаў.	У артыкуле разглядаецца важнае для аналізу асобы і дзейнасці кампазітара Станіслава Манюшкі пытанне аб прыналежнасці да некалькіх культур. Ураджэнец Беларусі, кампазітар зрабіў уклад у культуру Польшчы, Літвы, Расіі. Праз постаць С. Манюшкі вызначаецца памежная характарыстыка беларускай культуры, чкая сфарміравалася на скрыжаванні канфесійных, этнічных, моўных і мастацкіх шляхоў Еўропы. <i>Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, 35/2019</i>
17	Абрадавыя песенныя практыкі веснавога перыяду на	Даніловіч Настасся Ігараўна, метадыст кабінета	Учреждение образования «Белорусская государственная академия	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с	Работа зацікавіць педагогаў, якія працуюць у напрамку	У артыкуле разглядаюцца веснавыя абрадавыя песенныя практыкі, паказальныя для этнапесеннай традыцыі беларусаў заходне-палеска-панямонскага памежжа. Выяўлены жанравыя,

	заходнепалеска-панямонным памежжы	традыцыйных музычных культур, кандыдат мастацтвазнаўства	музыки»		молодёжью), ovr@bgam.by	вывучення гісторыка-культурных каранёў Беларусі, выхавацелей, студэнтаў.	структурна-тыпалагічныя і меластыліявыя характарыстыкі тыпавых веснавых (загукальных, валачбовых, юраўскіх, траецкіх) напеваў, раскрыта карціна іх тэрытарыяльнага распаўсюджвання <i>Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, 34/2019</i>
18	Его талант принадлежит народу, и только народу он служил (к 100-летию со дня рождения Владимира Владимировича Оловникова)	Сергиенко Раиса Ивановна, профессор кафедры теории музыки, доктор искусствоведения, профессор	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа заинтересует педагогов, воспитателей, музыкальных руководителей.	В статье рассказаны основные пути жизни и творческого становления В.Оловникова, известного белорусского и советского композитора, педагога, участника Великой Отечественной войны, отразившего через музыку боль и страдания, героизм и отвагу народа-победителя. <i>Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, 34/2019</i>
19	Союз советских композиторов БССР в годы Великой Отечественной войны (по материалам и документам архивов Республики Беларусь)	Волкова Людмила Анатольевна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики, кандидат искусствоведения, доцент	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа заинтересует педагогов, педагогов-организаторов, воспитателей, музыкальных руководителей.	В статье освещается деятельность Белорусского союза композиторов в годы Великой Отечественной войны, приводятся документальные данные и сведения, найденные автором в различных архивах Республики Беларусь и подтверждающие конкретные события и факты функционирования этой творческой организации в условиях военного времени. В статье даётся краткий обзор творчества белорусских композиторов, входивших в состав ССК БССР в военное время. <i>Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, 36/2020</i>
20	Особенности претворения темы Великой отечественной	Воронова Светлана Сергеевна, преподаватель	Учреждение образования «Белорусская государственная	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитатель	Работа заинтересует педагогов, педагогов-	В статье рассматриваются стилистические и драматургические особенности мемориальных сочинений белорусских композиторов последней трети XX в.,

	войны в мемориальных сочинениях белорусских композиторов последней трети XX в.	кафедры теории музыки, аспирантка	академия музыки»		ной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	организаторов, воспитателей, музыкальных руководителей.	инспирированные тематикой Великой Отечественной войны. Обосновывается мемориальная направленность всех сочинений, посвящённых трагедии Хатыни. <i>Весці Беларуска дзяржаўнай акадэміі музыкі, 36/2020</i>
21	Театр Урсулы Радзивилл: опыт сценической реставрации	Фурман Наталья Николаевна, доцент кафедры подготовки и хореографии	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 327 49 42 (приёмная ректора)	Работа заинтересует педагогов, педагогов-организаторов, воспитателей, музыкальных руководителей.	В статье рассматривается проблема реконструкции музыкально-хореографических спектаклей XVIII в. и их введения в репертуар современного театра. Создание «Выкраданне Еўропы, альбо Тэатр Уршулі Радзівіл» (Національний академічний театр ім.Я.Купалы, 2011) осмысленно как важный шаг на пути освоения метода реставрации, произведения театрального искусства прошлого. Обосновывается важность сохранения памяти и представления об искусстве “золотого века” национальной культуры, частью которого стал уникальный театр Урсулы Франтишки Радзивилл <i>Весці Беларуска дзяржаўнай акадэміі музыкі, 36/2020</i>
22	Жыровіцкая святыня і Барбара Радзівіл: пять стагоддзяў на зямлі беларускай	Дадзіёмава Вольга Уладзіміраўна, ганаровы прафесар Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, доктар мастацтвазнаўства, прафесар	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 328-59-83 (отдел по воспитательной работе с молодёжью), ovr@bgam.by	Работа зацікавіць педагогаў, якія працуюць у напрамку вывучэння гісторыка-культурных каранёў Беларусі, выхавацелей,	У 2020 годдзе беларусь адзначала 500-годдзе Жыровіцкага манастыра і 500-годдзе сlynнай насвіжанкі Барбары Радзівіл. Паміж імі – сакральным цэнтрам і свецкай прыгажуняй, легендарнай Чорнай паннай Нясвіжа – быцам няма аніякай сувязі, акрамя прыналежнасці да беларускай зямлі.Аднак абодва вектары хранатопу выдаюць шчыльныя повязі згаданах феноменаў. Гісторыя Барбары Радзівіл дае

						студэнтаў.	магчымасць зразумець што цікавасць да гістарычных рэалій з'яўляецца сведчаннем сталасці айчыннай культуры, што збірае у сваё ўлонне ўсе артэфакты, звязваючы ў адзіны ланцуг мінуўшчыну, сучаснасць і будучыню. <i>Весці Беларуска дзяржаўнай акадэміі музыкі, 37/2020</i>
23	Інтэграцыя мастацкай спадчыны М.К.Агінскага у сучасны сацыякультурны працэс (да 225-годдзя з дня нараджэння)	Царык Вольга Славаміраўна, старэйшы выкладчык кафедры гісторыі музыкі і музыкальнай беларусістыкі, кандыдат мастацтвазнаўства	Учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки»	220030 Минск, Интернациональная, 30	+375 17 327 49 42 (прыёмная ректора)	Работа зацікавіць педагогаў, якія працуюць у напрамку вывучэння гісторыка-культурных каранёў Беларусі, выхавацелей, студэнтаў.	У артыкуле на прыкладзе шматлікіх рэалізаваных праектаў разглядаецца працэс адраджэння, захавання і папулярызацыі гісторыка-культурнай спадчыны роду Агінскіх на Беларусі у цэлым і на Маладзечаншчыне у прыватнасці. <i>Весці Беларуска дзяржаўнай акадэміі музыкі, 37/2020</i>