

**КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК ОДНА ИЗ ФОРМ  
ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

*(методическая разработка)*

**Дударенко Петр Фомич**  
проректор по воспитательной  
работе, доцент кафедры медных  
духовых и ударных инструментов

**Краткая аннотация:**

Работа выполнена на основе анализа результатов концертной деятельности педагогов и студентов академии музыки, а также личного практического опыта организации и проведения специальных творческих проектов, направленных на привлечение молодежи к профессии музыканта. Концертная практика студентов академии музыки является частью учебного процесса и рассматривается как одна из эффективных форм профориентационной работы при подготовке специалистов по направлениям творческих специальностей. Процесс профессионального самоопределения и выбор специальности по творческим направлениям (на примере профессии музыканта) рассматриваются во взаимосвязи специфичных явлений психоэмоционального и этического порядка с общепринятыми стандартами ведения профориентационной работы.

Опыт организации и проведения комплексных творческих мероприятий академией музыки может быть использован при проведении профориентационной работы не только в сфере высшего музыкального образования, но и среднего специального и начального.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
1. Основные задачи профориентационной работы .....	6
2. Специфика профессионального самоопределения творческой личности .....	12
3. Методы организации профориентации музыкантов....	24
4. Практическая направленность концертной деятельности....	31
Заключение .....	37
Список использованных источников.....	39
Приложение .....	36
Видеоприложение	

## ВВЕДЕНИЕ

Одним из основных аспектов ориентации на определенную профессию является профессиональное самоопределение молодых людей. Процесс этот достаточно сложный и охватывает большой спектр проблем, влияющих на формирование личности. Профессиональная ориентация, как одно из направлений педагогической и воспитательной работы, в последние годы получает все большее развитие. Современный уровень теории и практики профессиональной ориентации представляет собой систему социально-коммуникативных и педагогических мероприятий, направленных на подготовку молодежи к выбору профессии с учетом особенностей личности и социально-экономической ситуации на рынке труда. Помощь в профессиональном самоопределении оказывается в рамках профориентационной работы.

На фоне социально-экономических изменений в стране качественные показатели организации и проведения профориентационной работы становятся все более актуальными для высших учебных заведений, включая Белорусскую государственную академию музыки (далее – консерватория), университет культуры и искусств, педагогический университет им.М.Танка и ведущие музыкальные колледжи, в которых ведется подготовка специалистов по творческим направлениям и специальностям. Несмотря на то, что цифры поступающих в консерваторию на протяжении последних десятилетий остаются в пределах запланированных, а результаты вступительных экзаменов соответствуют предъявляемым критериям, обозначились признаки, свидетельствующие о тенденциях снижения количества абитуриентов по некоторым направлениям творческих специальностей. Одной из общих причин снижения общего количества желающих поступать в вузы является период демографического кризиса 90-х годов, приведшей к снижению рождаемости в Беларуси, но есть и иные

причины, которые лежат в плоскости организации и проведения профориентационной работы.

Эффективность профориентационной работы предполагает комплексный и многоступенчатый характер. В ходе профессионального становления и обучения молодежь получает компетентную поддержку на протяжении всего цикла профессионального становления: от школы до профессионального освоения полученных навыков на практике. В Беларуси на законодательном уровне вузы оказывают молодым специалистам помощь в трудоустройстве с предоставлением первого места работы, последующим двухлетним «сопровождением» молодого специалиста и отчетностью о его профессиональной пригодности. Результаты исследований социологов и психологов подтверждают, что выстроенная в Беларуси система профориентационной работы работает достаточно эффективно.

Одной из основных задач профориентационной работы в консерватории является сохранение и повышение качества подготовки (обучения) учащихся в музыкальных школах и гимназиях-колледжах, т.к. из них формируется основной состав потенциальных абитуриентов ведущего вуза в сфере музыкального образования. Концертная деятельность студентов и педагогов консерватории, проведение мастер-классов, оказание методической помощи, внедрение специальных учебных программ для курсов повышения квалификации и переподготовки специалистов являются основными средствами совершенствования и повышения эффективности профориентационной работы. Концертная деятельность студенческих творческих коллективов, наряду с функциями популяризации и развития музыкального искусства, культурно-просветительской и воспитательной, выполняют важнейшую из всех – профессионально направленную функцию, без которой эффективность профориентационной работы в сфере музыкального искусства будет низкой.

Профориентационная работа в консерватории ведется не только в Беларуси, но и за рубежом. С учетом необходимости наращивания объемов и

выполнения планов по экспорту образовательных услуг большое внимание уделяется укреплению имиджа Белорусской консерватории на международном уровне, что осуществляется в процессе информационной, научной и концертной деятельности за рубежом.

Почему необходимо совершенствовать формы профориентационной работы в сфере музыкального образования? Какими методами осуществлять деятельность, способствующую профессиональному самоопределению молодых людей в сфере музыкального искусства? Своей версией ответов на эти и некоторые другие вопросы делится автор этой работы.

## **1. Основные задачи профориентационной работы в творческом вузе.**

Уже несколько поколений педагогов академии музыки (далее - консерватории) прилагают значительные усилия для того, чтобы поступление в консерваторию оставалось привлекательным и престижным для будущих музыкантов.

Основные задачи профориентационной работы в консерватории формируются, исходя из основ практики обучения музыке и овладению исполнительским искусством в различных его жанрах (инструментальное искусство, пение). Изучение теории музыки при этом является обязательным для освоения всех исполнительских специальностей, независимо от избранного направления будущей профессиональной деятельности. Прежде чем сформировать основные направления профориентационной деятельности, необходимо учесть, что продвижение к овладению профессией музыканта практически невозможно без освоения трех основных ступеней обучения: начальной (гимназия, музыкальная школа), средней (колледж) и высшей (консерватория). При этом, первые две из них являются необходимым условием для подготовки к поступлению в консерваторию, что справедливо ставит вопрос о необходимости проведения профориентационной работы на этих стадиях обучения.

Соблюдение указанных условий при подготовке к поступлению в “музыкальный” вуз вносит значительные отличия в сам процесс вхождения в профессию музыканта и ставит перед музыкальными учебными заведениями специфические задачи. Отсюда и отличия профориентационной работы в консерватории и других творческих вузах. Рассмотрим некоторые из них, исходя из обозначенных условий. До поступления в консерваторию молодой человек должен получить базовое начальное и среднее образование, одновременно осваивая значительный объем знаний среднего специального образования. Таким образом, учебные программы музыкальных гимназий-колледжей предоставляют возможность специализироваться в области музыкального образования, одновременно осваивая общий курс среднего

образования, которое базируется на достижениях как отечественного, так и зарубежного опыта. Сегодня не на пустом месте возникли сомнения и дискуссии по вопросам сокращения сроков обучения в вузах, в том числе, по некоторым специальностям и в консерватории, что отчасти продиктовано стремлением присоединиться к Болонскому процессу, отчасти – иными проблемами обеспечения различных сфер экономики квалифицированными кадрами. Система европейских стандартов музыкального образования формировалась не одно десятилетие и рассчитана на определенную социальную модель объединившихся государств. У нее есть свои преимущества, но без массового преодоления языковых барьеров (английский язык), все достоинства Болонской системы остаются малодоступными для наших студентов и педагогов. Модернизация высшего музыкального образования в таком виде требует тщательного анализа и обсуждения, т.к. механистическое копирование западных образовательных стандартов может негативно отразиться на устойчивости созданной ранее, устоявшейся и хорошо себя зарекомендовавшей системы обучения. Отечественными учеными все чаще высказывается обеспокоенность тем, что наша система образования и без этого ( в результате внутренних перестроек и бесчисленных модернизаций) потеряла многое из того, что было достигнуто в советский период. Не является исключением и система музыкального образования: большинство педагогов, которые сами учились в то время в музыкальных школах, училищах и консерватории осознанно выступают в защиту сохранения наработанных традиций в музыкальной педагогике. Созданная на базе европейских школ, модель отечественного музыкального образования зарекомендовала себя, как одна из лучших в мире, о чем свидетельствуют многочисленные победы музыкантов-исполнителей на престижных международных конкурсах. Мировая известность русской композиторской и дирижерской школ, достижения в музыковедении и музыкознании – все это плоды грамотно выстроенной образовательной деятельности. Почему это актуально сейчас? Успехи и достижения вуза в

области образовательных технологий, науке являются отправными пунктами системы профориентационной работы. Этот вопрос (в той или иной форме), по сути, является главным для будущих абитуриентов. Качество образования сегодня выходит на первый план. Особенно с учетом того, что появились формы платного обучения. Человека всегда будет волновать вопрос: за что он, а скорее его родители, будут платить деньги? Качество и состояние научного потенциала в вузе нельзя в полном объеме показать даже на самых престижных выставках, а рейтинговые показатели зачастую не соответствуют действительности. Выбор будущей профессии обычно определяется проще: способностями, желаниями и склонностью молодого человека к определенному виду деятельности. Выбор же учебного заведения формируется, как правило, из собственных наблюдений и сравнений, но очень важны и рекомендации специалистов. Формирование определенного (положительного) мнения, имиджа вуза формируется во многом благодаря информации, сформированной на сведениях, полученных по каналам «обратной связи». Бесспорно, что необходимость распространения информации о вузе, его специалистах на всех доступных коммуникативных уровнях является одной из основных задач профориентационной работы. В действительности, будущие студенты не всегда полно информированы о возможностях наших вузов. Вот почему важно, чтобы информация о вузе всегда была достоверной, полной и проверенной. Для этого она должна исходить от специалистов высокого класса: вуз должен быть первоисточником информации. Информация, почерпнутая из источников «обратной связи», не может и не может быть исключена из набора «инструментов» профориентационной работы по объективным причинам: никто не может запретить бывшему студенту высказать свое мнение, но при этом необходимо учитывать, что, в она очень зависит от личностных предпочтений: ее могут приукрасить или намеренно исказить. Психологи отмечают, что в юном возрасте молодые люди чаще всего черпают информацию из Интернета, но не из официальных сайтов, а на различных

формах, к которым у них уже сформировалось достаточно доверительное отношение. Советуются они чаще всего со своими сверстниками, но не с родителями. Все это приводит к тому, что общая картина у многих из них складывается не всегда близкая к объективной. Причем это касается не только достоверности информации о престижности вуза или уровня образования. Важно и то, что подобная информированность не обеспечивает их полнотой представлений о практике обучения, методах, времени, финансовых затратах. Надо отметить, что многие студенты консерватории и других музыкальных вузов в свободное от учебы время пробуют себя в профессии уже на стадии обучения, что оказывает благоприятное воздействие не только на формирование представлений о будущей профессии, но и облегчает проведение профориентационной работы.

Одной из задач профориентационной работы является проблема оттока молодых кадров из страны. Опыт общения с молодыми людьми свидетельствует о том, что многие из них приходят к такому решению на основании поверхностных сведений, почерпнутых из социальных сетей, от знакомых и т.д. Но, с другой стороны, «достижение таких результатов в работе с молодежью» можно соотнести с организацией профориентационной работы зарубежными специалистами. Здесь есть о чем задуматься и, возможно, даже чему-то поучиться у них? Наша молодежь переживает не лучшие времена кризиса, когда в стране есть реальные трудности с экономикой, производством, торговлей. Но мало кто из них задумывается над тем, что сегодняшние проблемы – это слои их будущей жизни и чтобы вкус этого «слоеного пирога» как-то изменить, необходимо уже сегодня что-то предпринимать: лучше учиться, лучше работать?.. Этот вопрос обсуждается молодыми людьми, но в средствах массовой информации, печати, на лекциях об этом с ними говорят не так часто. Многие молодые люди попадают под влияние пропагандистских и рекламных современных зарубежных технологий, которые используют любые средства, чтобы привлечь их в свои вузы. Для некоторых молодых людей достаточно

информации о зарубежном вузе из Интернета. Действительно, в некоторых консерваториях, имеющих более, чем 200-летнюю историю и традиции, есть чему поучиться (что мы всегда и делали). Но в контексте проблематики профориентационной работы, речь идет о технологиях и методах ее ведения: профориентационная работа должна иметь мощную агитационную и пропагандистскую составляющую – этот вопрос очень актуален. Из большого числа выпускников наших колледжей и музыкальных школ, прошедших обучение за границей, лишь единицы были приняты на работу в престижные творческие коллективы тех стран, где они учились. Немного больше в Москве и Санкт-Петербурге. Не очень известный факт, но в оркестр Мариинского театра не так давно прошли по конкурсу музыканты, которые закончили нашу консерваторию. Пока никто не проводил исследований в области отъезда молодых людей для учебы за границу. А они необходимы, как в области изучения опыта работы зарубежных специалистов, так и в сфере собственных проблем, которые приводят к утечке кадров, подготовленных белорусскими педагогами музыкальных школ и колледжей. Научить играть на инструменте – очень сложная, но не главная задача. Гораздо важнее сохранять и наращивать творческую среду, укреплять традиции и развивать национальную культуру. Все это заставляет задуматься над многими вопросами музыкального образования и учиться рационально распоряжаться нашими достижениями. В Беларуси многое уже делается в этом направлении, но социальные проблемы и практика формирования творческих коллективов, к сожалению, не всегда на стороне музыкальной культуры, что необходимо при организации профориентационной работы.

Одним из важных аспектов профориентационной работы является планирование, точность статистических расчетов: сколько нужно специалистов, когда, кому, в каких сферах и пр. Все это уже делается и дает результаты. При этом, в качестве приоритетных задач остается качество подготовки. В настоящее время эту функцию по профильным дисциплинам

выполняет тестирование, результаты которого учитываются при проведении вступительных экзаменов в творческие вузы. При поступлении в консерваторию, как известно, необходимо сдать еще три обязательных экзамена (гармония, сольфеджио, специальность), которым уделяется основное внимание в ходе проведения мероприятий по профориентационной ориентации, что приносит свои плоды. Известно, что в консерваторию не придут поступать абитуриенты, которые окончили среднюю школу. Но это не значит, что профориентационная работа не должна проводиться на этом уровне, т.к. среди учеников обычных школ есть очень способные имеющие природный талант дети, о чем они могут и не знать. Умение выявлять таких детей – одна из компетенций и задач наших выпускников. Естественно, что основной контингент наших потенциальных абитуриентов – это выпускники гимназии-колледжа при консерватории, гимназии–колледжа им. И.О.Ахремчика, музыкальных колледжей областных городов Беларуси. В рамках профориентационной работы профессорско-преподавательский состав консерватории особое внимание уделяет уровню подготовки выпускников указанных музыкальных колледжей. Кроме этого многие педагоги включены входят в состав квалификационных комиссий, которая проводит аттестацию как самих музыкальных ссузов, так и преподавателей этих учебных заведений, тем самым поддерживая должный уровень их профессионализма. Одаренные и талантливые дети нуждаются в особой заботе, в том числе, профессиональной. Только грамотная и продуктивная работа их педагогов (как правило, выпускников консерватории) может дать необходимый результат. Потому в качестве одной из основных задач профориентационной работы консерватории, является поддержание на высоком уровне педагогического мастерства на всех ступенях музыкального образования.

## 2. Специфика профессионального самоопределения творческой личности

Известно, что *игровая деятельность* в дошкольном и младшем школьном возрасте имеет большое влияние на развитие человека и может определенным образом повлиять на выбор профессии. Но это, скорее, аксиома. Психологи отмечают, что первоначальные трудовые действия – уход за растениями, уборка помещений, кулинария, имеют огромное значение для формирования *основ профессионального самоопределения*. Но чаще случается так, что, повзрослев, молодые люди быстро забывают о своих детских пристрастиях. В силу вступает осознанный или подсказанный родителями выбор, что в конечном итоге и определяет выбор профессии.

*Игровая* деятельность будущих музыкантов в дошкольном возрасте связана с исполнительской деятельностью, направленной на обретение профессиональных навыков. Она оказывает определяющее значение на все последующие стадии обучения. Формирование «оснований» для увлечения музыкой у детей, обладающих музыкальным слухом и иными способностями к музыке, происходит гораздо раньше, чем они возьмут в руки первые игрушки. Этот феномен имеет как природные, так и наследственные связи, передается по наследству – от родителей, дедушек, бабушек и т.д.

Процесс формирования профессиональных пристрастий юных творческих дарований в корне отличает природу их профессионального самоопределения от обычной практики выбора профессии после окончания средней школы. Игра (или подражание игре на инструменте) – это первые признаки проявления способностей, которыми человек одарен с рождения. Музыка, как правило, нравится всем детям, что не должно обольщать родителей. Им нравится ее слушать. Лишь единицы тянутся, еще не научившись ходить, к фортепиано или баяну – любому музыкальному инструменту, который у многих есть дома. Это проявление первых признаков не только детского любопытства, но и способности реагировать на

музыкальные звуки. Многие дети еще не научившись ходить, пробуют танцевать в такт звучащей музыке – это из той же серии. Существует большая вероятность, что родителей, которые очень настойчиво заставляют ходить ребенка на занятия в музыкальную школу лишь потому, что это нравится в первую очередь им самим, ждут разочарования. И наоборот, многие из тех, кому в детстве очень хотелось «подудеть» на саксофоне или «поиграть» на баяне, но такой возможности не имели их родители, т.к. не было рядом музыкальной школы, в конечном результате окажутся в консерватории. В этом заключается сила природных способностей, одаренности ребенка и сила ее воздействия на человека. Но это лишь начало пути. По сути, музыкальное искусство (профессиональное) – это сложнейшая наука. Искусством его делает человеческий дар и душа. Без них искусство, а тем более, музыкальное превращается в лучшем случае в ремесло, в худшем – в пародию. К сожалению, как и в иных сферах, эти два понятия, различных по существу все чаще объединяются.

Термин «искусство» имеет множество толкований: от «пытки» в древнецерковном обиходе до «формы общественного сознания» в философии. Не станем углубляться в проблематику терминологий, но пока музыка будет определяться как вид искусства, в котором «средством воплощения художественных образов служат *определенным образом организованные* музыкальные звуки»?.. весь современный поток звуков, который обрушивается на нас ежечасно, можно считать музыкальным искусством?.. Такой подход значительно осложняет организацию профориентационной работы на подготовительных этапах обучения, перед поступлением в консерваторию, фундаментом и основой которой остается классическая музыка и академическое музыкальное искусство

Только единицы взрослых людей, получив профессиональное образование, могут сказать, что их путь к избранной профессии начинался в трехлетнем возрасте. Музыканты практически все начинают обучение в дошкольном возрасте. Бывают, конечно, исключения, когда музыкально

одаренные люди начинают учиться профессионально музыке после 15-летнего возраста, но таких очень мало. Традиционно, профессиональная подготовка начинается с детских лет. От этого во многом зависит качество профессиональной подготовки будущего музыканта. Музыка нельзя обучаться экстерном. Последовательность обучения – одно из основных требований профессиональной подготовки. Зависимость от природных способностей, конечно, есть, но это может сократить лишь сроки подготовки, но последовательность обучения при этом остается у всех примерно одинаковой: теория, нотная грамота, практика игры (пения).

Надо отметить, что в настоящее время и качество подготовки будущих абитуриентов не всегда удовлетворяет членов экзаменационных комиссий. Специфика и разнообразие творческих профессий, связанных с музыкой, позволяет найти свою нишу специалистам с разным уровнем подготовки, но симптоматика подобных явлений настораживает и требует повышенного внимания на начальной и средней стадии обучения.

Проблематика профориентационной работы осложняется общим снижением интереса молодых людей к профессиям, которые требуют больших временных затрат на подготовку, но потом не дают желаемой материальной отдачи. Сфера музыкального искусства относится к этой же категории по нескольким причинам, основной из которых была и остается продолжительное обучение. Чтобы войти в профессию музыканта необходимо учиться не менее 12-15 лет, пройдя поэтапно как минимум две ступени обучения. Перспектива получения высшего музыкального образования предполагает прохождение трехступенчатой системы учебы и привлекает далеко не всех, кто мог бы стать потенциальным абитуриентом консерватории. Кроме этого, в сфере музыкального исполнительства, например, продвижение к профессиональному уровню построено на конкурсно-экзаменационной системе, на каждом этапе которой ведется не только общий контроль успеваемости, но и оценивается (регистрируется) профессиональный рост обучающихся. Каждый последующий экзамен по

специальности в музыкальной школе или колледже (1 раз в полгода) предполагает освоение определенных (новых) профессиональных навыков, что достигается путем усложнения программ. Подобная схема сохраняется и при переходе от одного уровня к другому: чтобы поступить из гимназии в колледж, необходимо сдать переводной экзамен. Раньше способных школьников могли принять без экзаменов прямо в музыкальное училище (по специальности духовые инструменты). Сейчас поступить в музыкальный колледж без начальной музыкальной подготовки практически невозможно.

Именно эти и другие характерные для сферы музыкального образования особенности формируют свою особую образовательную среду, отличную от общего начального и среднего (в том числе специального) образования. Практически с проблемой выбора ребенок (или необходимостью задуматься о дальнейшем выборе) ребенок (и его родители) сталкиваются уже с первых лет обучения музыке. Так или иначе, занятия музыкой, начиная с музыкальной школы, будут влиять на дальнейший выбор профессиональной деятельности и самой профессии. И родители, и сам учащийся, начав обучение музыке, периодически будут сталкиваться с дилеммой: что делать дальше? Наряду с уже указанными причинами и сложностями, определяющим в этой ситуации остается природный талант ребенка, трудолюбие и успеваемость. При этом, чем больше и лучше он учится, тем труднее сойти с этой «дистанции». И тем меньше вероятность, что он сумеет удержать планку успеваемости по остальным предметам, чтобы, закончив курс общего среднего образования, расстаться с мечтой о поступлении в консерваторию и поступить в какой-то другой вуз? Для этого на протяжении всей учебы в музыкальной школе и колледже необходимо было сохранять высокую успеваемость по определенным дисциплинам, которые не так были важны, когда он планировал поступать (и готовился) в консерваторию. Вот одна из причин, по которой профориентационная работа в сфере музыкального образования должна вестись, во-первых, (как минимум!) на трех уровнях (начальное, среднее и высшее музыкальное

образование. При этом качество профориентационной работы не должно ограничиваться деятельностью на уровне пропаганды учебных заведений. Если допустить, что профориентация – это не что иное, как агитация в профессию, то крайне важно в сфере музыкального образования проводить эту работу с учетом социальной ответственности. Профориентационная работа, наряду с устоявшимися формами и методами, обязательно должна включать пропаганду самого музыкального искусства. Молодые люди, как правило, представляют себе работу в сфере музыкального (в частности, исполнительского) искусства, как профессиональное удовольствие, но на практике – это достаточно тяжелый физический труд в специфических морально-психологических условиях.

Наряду с необходимостью учета профессиональной подготовки в программу профориентационной работы необходимо включать просветительские беседы культурологической направленности, рассказывать учащимся о социальном назначении профессии, чтобы помочь формированию у молодых людей способности адекватного восприятия и понимания места избранной профессии в окружающем его социуме. Проще говоря, профессиональный рост, освоение исполнительского мастерства в процессе профориентационной работы должно включать в себя подготовку мышления молодого человека к готовности служения искусству, народу, стране. Такой подход идейно гармонирует с общей концепцией государственной молодежной политики, дает более объективное представление о будущей профессии и ее предназначении. Неподготовленность к профессиональной деятельности, несоответствие представлений объективным реалиям является серьезной недоработкой в методике профориентационной работы. Погоня за количеством абитуриентов может негативно отразиться в последствии не только на судьбе молодых людей, но на имидже вуза (обратную связь никто не может отменить). В работе с творческой молодежью подобные аспекты особенно важны. Надо понимать, что человек одаренный музыкальными способностями,

талантливый – в какой-то мере раб своей судьбы: ему (в силу объективных причин) практически невозможно отказаться от природой данных способностей (например, замечательный голос или способность сочинять музыку). В ситуациях, при которых рационализм жизни диктует свои условия (материальные трудности, жилищные условия, болезни родителей), одни поступают и продолжают учиться, а другие вынуждены уйти из профессии. Вообще, любимое утверждение многих профессоров о том, что “талантливым надо помогать...” имеет глубокий смысл. Их надо беречь. Это как хороший климат, который подарила природа некоторым странам. Это ведь своего рода подарки природы нашей культуре. Нам только остается направить их, научить и помочь войти в профессию? Кто скажет, что это не относится к профориентационной работе? И кто считал: какое количество одаренных музыкантов не доучились и не пришли в профессию и т.д.? В это время государство потратило немало денег на обучение тех, кто “ошибся с выбором профессии” и тоже ушел из нее, но уже по другой причине? Это не из проблематики профориентационной работы? Пострадали и культура, и наука, и образование, т.к. все они несут большие потери (творческий людской потенциал, ресурсы), что негативно отражается (или отразится) на развитии всей социальной сферы общества. На этой же почве часто возникают и личные трагедии и конфликты творческих личностей, последствия которых тоже никто не просчитывал.

Еще об одном направлении, влияние которого необходимо учитывать при организации профориентационной работы в творческих вузах и ссузах и необходимо говорить: технический прогресс, инновации и пр. Их внедрение в различные сферы деятельности порождают настолько бурные процессы, которые мы иногда не успеваем даже зафиксировать на информационном уровне, не говоря уже об исследованиях и анализе их последствий и влиянии на происходящее вокруг нас. Влияние компьютеризации на развитие академического искусства и творческих процессов трудно привести к однозначным оценкам. Несомненно, что не без помощи современных

технологий (реставрация, ремонт и восстановление старинных и изготовление новых инструментов), с одной стороны, набирают силу аутентичные направления в музыкальном исполнительстве. С другой, почти все самые известные опусы классической музыки (не без помощи компьютерных технологий!) переработаны до неузнаваемости. Из них в прямом смысле «выжимают» настолько сомнительный «продукт», что великим композиторам, будь они живы, впору было бы обращаться к адвокатам. И проблематика этих процессов не заканчивается вопросами коммерциализации музыкального искусства. Подобные тенденции наносят непоправимый вред естественному развитию музыкального искусства, искажают смысл его предназначения и истинную ценность, которая измеряется не в долларах. Защитникам популяризации академического искусства такими методами ученые могли бы (и приводят) множество аргументов, осуждая подобную «культурную инквизицию». Но в современном искусстве все настолько смешалось, что любой шумовой и звуковой эффект, достигнутый любым способом, принято считать искусством или музыкой? Подобную линию можно было бы продолжить и развить, но этого достаточно, чтобы просто заострить внимание на том, что подобные процессы значительно усложняют проведение профориентационной работы в сфере музыки вообще и в сфере высшего музыкального образования, в частности. Устоявшиеся формы ее проведения, конечно, *еще* живы и продолжают работать на благо нашей консерватории и культуры, но они *уже* способны сбить с «пути выбора» (и сбивают) неокрепшую психику молодых музыкантов. Таких случаев не много, когда сформировавшийся исполнитель бросает филармонический оркестр или оперу и уходит в состав творчески-сомнительной (с точки зрения музыкального уровня) группы, но, как тенденция? – вполне сформировано. Причины принятия таких решений бывают разные. Чаще всего такие сдвиги происходят из-за нарушений или в системе «музыкально-вкусовых рецепторов»: например, понравилось новое течение в одном из жанров

эстрадного искусства; или простого желания артиста иметь более высокий уровень оплаты труда. Трудно сказать, была ли в обозримом прошлом преданность высокому искусству большей, а прочность фундамента музыкального национального искусства более надежной, но однозначно: творческий уровень некоторых творческих коллективов, которые сегодня заполнили телеэфир и Интернет-пространство, ранее мог соотноситься только с самодеятельностью. Естественно, что развитие этой «ниши» музыкальной культуры всячески поощрялось, т.к. оттуда в профессиональное исполнительство приходили одаренные музыканты. Они проходили обучение в музыкальном училище, затем (если поступали) – в консерватории, работали в наших оркестрах, театрах, преподавали в музыкальных школах. Таким образом, собственно и формировался замкнутый цикл музыкального образования, поддерживаемый устойчивыми традициями. Многие из тех, кто начинал в самодеятельных кружках, музыкальных школах, становились заслуженными и народными артистами не только Республики Беларусь, но и Советского Союза. Ими гордилась страна. Теперь, для этого не обязательно учиться в консерватории. «Больших успехов» можно достичь и без консерватории. Вопрос о ценностях в искусстве встает сам собой. И дает основания полагать, что с точки зрения, формирования мотивации профессионального самоопределения, его место и значение далеко не последнее в проблематике профориентационной работы.

Мотивация – один из важнейших элементов профессиональной ориентации и, как следствие, профориентационной работы. Поэтому: чтобы предугадать сегодняшние поступки молодых людей и влиять на мотивы их поступков, менять их мышление, необходимы не только глубокие исследования, но и практические шаги в различных областях культуры и образования. От их решения во многом будут зависеть и мотивационные предпочтения молодых людей на определенные профессии, в том числе, и творческие.

Естественно, что к вопросам качества подготовки абитуриентов все вузы предъявляют определенные требования, но в настоящее время они не являются определяющими. В рамках общепринятых нормативов в качестве основных целей и задач профориентационной работы, как правило, позиционируются количественные показатели. Именно они выступают в качестве приоритетных задач, решение которых направлено на увеличение количества поступающих в определенный вуз. На это нацелены и основные методы профориентационной работы: увеличение показателей конкурсных отборов (количество претендентов на одно место), презентативность, перспективность, технические возможности вуза и др. Специфика же ведения профориентационной работы в сфере музыкального образования, культуры, формировалась в ходе ушедших в прошлое десятилетий. Хотя этот вид педагогической деятельности и не назывался *профориентационной работой*, творческими вузами он издавна использовался в образовательной деятельности. Современный стиль организации профориентационной работы в консерватории (академии музыки) отличается от общепринятых форм. Несколько смещены и направляющие профориентационную деятельность векторы, призванные усилить социально-психологические и эстетические акценты, влияющие на процесс самоопределения абитуриентов – потенциальных кандидатов на поступление в консерваторию.

Концертная деятельность, как одна из форм профориентационной работы, рассматривается впервые. По крайней мере, всемогущий Интернет не выдал никаких подходящих ссылок. В прошлом, да и теперь, основные задачи концертной деятельности сводились к исполнительской и учебно-артистической практике студентов, популяризации академических направлений музыкального искусства. Профессиональная ориентация на профессию музыканта, стимулирование желаний к поступлению в консерваторию не считалось необходимостью, т.к. любой учащийся музыкального училища (ныне музыкальные колледжи) мечтал поступить в консерваторию. Можно сказать, что профориентация музыкантов ведется

со дня основания консерватории, и никогда не прекращалась. Консерватория «законсервировала» накапливаемый опыт и, сохраняя самое ценное, задолго до того, как конкуренция бытия изобрела эту «сложновыговариваемую» деятельность, актуализировала ее на уровне министерств и ведомств. Сотни проведенных педагогами и студентами консерватории концертов в сельских и городских музыкальных школах, клубах, колледжах, административных и культурных центрах как и раньше сохраняют неодолимое стремление молодых людей приобщиться к музыке на профессиональной основе. Времена меняются, но желания по-настоящему одаренных и успевающих юных дарований остаются прежними и актуальными до тех пор, пока эта цель не будет реализована: обучение в консерватории, обретение специальности и профессиональная работа на благо национальной культуры и искусства.

Процесс обучения в творческом вузе значительно отличается от общих учебных стандартов. Специфичны и формы обучения. К сожалению, общепринятый (университетский) образовательный стандарт и общевузовские (универсализированные) рекомендации, выстроенные на общепринятых образовательных принципах не способствуют развитию творческих профессий. Творческий процесс, который является одним из доминирующих при обучении музыкантов, не всегда вписывается в требования общей модели высшего образования. К примеру, в академии музыки более 80% занятий проводятся в форме индивидуальных занятий, а не групповых. В академии музыки нет заочной формы обучения. Академия музыки не «пересекается» с другими вузами по множеству специальностей (профессий). Конкурентная борьба за абитуриентов, развернутая в последние десятилетия между техническими вузами, не является определяющей для принципов ведения профориентационной работы. Академию музыки вообще мало интересуют обычные выпускники средних школ и средних учебных заведений, выпускники которых озадачены выбором будущей профессии, и который для них действительно затруднен из-за множественности

предложений по одной и той же специальности. Для творческих вузов, и академии музыки, в частности, практически отпадает и надобность тех форм профориентационной работы, которые очень актуальны сегодня для большинства вузов, основной задачей которых является привлечение внимания и «заполучение» выпускников. Конечно, это не дает поводов расслабляться и не думать о рекламе и продвижении нашего вуза на рынке образования и труда, но векторность этой деятельности несколько иная. Важными показателями и для нас остаются условия проживания студентов, оснащенность наших аудиторий (необходимо отметить, что по стоимости его можно поставить в один ряд с дорогостоящим оборудованием для научных исследований или созданием ракетно-космической техники), качеством обучения, библиотеками, залами и пр.

Естественно, что одним из привлекательных моментов является профессиональная деятельность и ее перспективы. Родителей всегда волнует будущая профессия детей. Выбор молодых людей становится все более открытым и прагматичным. И в этом нет ничего предосудительного, несмотря на то, что раньше этический эффект профессии зачастую перевешивал урбанистические и материальные интересы. Теперь забота о будущей семье вопросы материального обеспечения, уровня жизни, престижности, профессии и карьеры стоят перед молодыми людьми в более острой форме. Надо отметить, что фактор прагматичности в той или иной форме присутствует при выборе любой профессии (и, соответственно, вуза). При этом творческие специальности, какой является профессия музыканта, имеют ряд особенностей, порой исключающих саму возможность такого (прагматичного) выбора. Причин этого феномена несколько: первая – это наличие очень специфичных способностей, которыми обладают далеко не все (музыкальный слух, талант, дар); вторая – это необходимость длительной профессиональной подготовки (с детских лет); третья – наличие ограниченных возможностей для обучения и получения высшей квалификации (образования): высокопрофессиональную (необходимую для

ведения профессиональной деятельности) подготовку музыкант может получить только в консерватории (ныне академия музыки). А она в стране одна.

Некоторые пересечения с квалификационными характеристиками музыкантских компетенций, которые дают университет культуры или педагогический университет не являются в данном случае определяющими ни при выборе вуза, ни специальности. Отсюда и различия в методике проведения профориентационной работы. Конкуренентоспособность, как один из факторов необходимости совершенствования методики проведения профориентационной работы среди технических вузов, для консерватории (и других творческих вузов) таковым является, но не в масштабах вузов, а только между специальностями (или специалистами) одного вуза. Правда, он очень существенен, если учитывать международную образовательную деятельность и принципы Болонского процесса. Таким образом, в качестве приоритетов профориентационной работы в сфере высшего музыкального образования выделяются два направления: 1. оказание методической (консультативной) помощи профилирующим учебным заведениям (ДМШИ, гимназии-колледжи) Беларуси; 2. популяризация академического музыкального искусства и профессии музыканта. Такая система – это практически замкнутый цикл подготовки потенциальных абитуриентов для сферы музыкальной культуры и образования академии музыки. От качества профориентационной работы практически напрямую зависит будущий уровень, качество и количество поступающих в консерваторию, а также в другие вузы, осуществляющие образовательную деятельность в сфере музыкальной культуры.

Знание психологии, закономерностей и тонкостей формирования и становления творческой личности имеют определяющее значение при проведении профориентационной работы на всех этапах музыкального образования.

### **3. Методы профессиональной ориентации музыкантов**

В марте 2014 года в соответствии с Постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Министерства экономики Республики Беларусь, Министерства образования Республики Беларусь №15/27/23 утверждена Концепция развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь (далее – Концепция), которая определила приоритетные направления, цели и задачи профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь.

Концепция исходит из признания исключительной роли молодежи как стратегического ресурса развития государства и понимания важности поддержки гражданина на этапе его профессионального становления в процессе включения в социально-профессиональную деятельность и направлена на создание целостной системы профориентационной работы, которая должна опираться на глубокое знание основных факторов, определяющих формирование устойчивой профессиональной направленности, психологической готовности к деятельности в условиях рыночных отношений, мотивации к профессиональной деятельности обучающихся. В концепции дана наиболее полная понятийная характеристика профориентации: «Профориентация является научно обоснованной комплексной системой социально-экономических, психологопедагогических, медико-биологических и производственно-технических мер по оказанию молодежи лично ориентированной помощи в выявлении и развитии способностей и склонностей, профессиональных и познавательных интересов в выборе профессии либо смене вида трудовой деятельности». Наряду с нормативными установками, необходимость в которых периодически испытывают педагоги и специалисты учебных заведений всех уровней, Концепция дает четкие ориентиры для успешного ведения профориентационной работы и будущей профессиональной ориентации молодежи. Несмотря на то, что в основном необходимость ее появления была обусловлена задачами, которые предстоит решить в области

экономики, положения этого документа очень точно обозначили не только проблематику профориентационной работы в сфере музыкального образования, но и механизмы ее организации.

В Концепции определены задачи, которые стоят перед сферой музыкальной культуры и образования и уже на протяжении многих лет их механизмы и методика решения очень схожа с теми, которые выдвинуты в качестве приоритетных на государственном уровне: «В нынешних условиях необходим поиск современных подходов к формированию имиджа профессии, раскрывающего новый социально-психологический облик рабочего и специалиста, способного к личностному и профессиональному самоопределению, профессиональному росту и развитию, преодолению социальных и профессиональных стереотипов, созданию новых жизненных, социальных и профессиональных эталонов».

Разработка Концепции была обусловлена необходимостью совершенствования работы по приведению в соответствие объемов и структуры профессиональной подготовки рабочей силы потребностям рынка труда, недостаточным участием отраслевых министерств, органов местного управления хозяйствующих субъектов и общественных организаций в решении вопросов профориентации, требующих совместных усилий для их разрешения. Целью Концепции является обеспечение развития государственной системы профориентации молодежи в соответствии с приоритетами государственной социально-экономической политики, мировым опытом и ситуацией на рынке труда, создание единой системы, охватывающей все уровни и виды профориентации, обеспечивающей разработку и совершенствование нормативной базы и благоприятных условий для эффективного использования трудового потенциала, повышения престижа рабочих профессий. Среди перечня основных задач Концепцией определено, что они направлены на совершенствование информационных механизмов профориентационной работы, проведение фундаментальных и прикладных научных исследований в сфере профориентации молодежи и обеспечение

широкого внедрения их результатов в практику. В соответствии с Концепцией специалистам, педагогам необходимо стремиться к обновлению форм и методов профориентационной работы. Необходимо отметить, что в консерватории профориентационная работа всегда была направлена на «осознанный выбор профессиональной деятельности, оптимально соответствующей личностным интересам, склонностям, способностям, а также потребностям рынка труда в квалифицированных, конкурентоспособных кадрах» (1). Профориентационная работа основана на предпочтениях, склонностях и возможностях потенциальных абитуриентов академии музыки. Диагностические данные направлены на формирование у выпускников музыкальных учреждений среднего образования мотивационной основы для получения профессионального образования. Информационная среда профориентации в академии музыки формировалась долгие годы на основе гибкой системы взаимодействия и партнерства между учреждениями образования всех ступеней.

В основе профориентационной деятельности консерватории лежит принцип приоритета интересов и возможностей личности, гуманистический характер профориентации, принцип доступности профессиональной информации, а формы обучения и трудоустройства максимально приближены к практике профессиональной деятельности, предусматривающий оказание квалифицированной помощи.

Одним из отличительных принципов систематичности и преемственности профориентационной работы в консерватории является организация профориентационной работы на разных возрастных этапах, основанная на партнерстве с потенциальными заказчиками кадров: от музыкальных школ до ведущих творческих коллективов (НАБТ оперы и балета РБ, Белгосфилармония, Президентский оркестр и др.)

Одной из форм профориентации в сфере музыкальной культуры является профессиональное просвещение, основной задачей которого является формирование у молодежи положительной мотивации и чувства

уважения к избранной профессии. Большую роль в этом играет ознакомление молодежи с основными видами профессиональной деятельности, формами и условиями их освоения. Концертная (или учебно-концертная) деятельность, как никакая другая форма профориентационной работы, соответствует всем установленным критериям, одновременно выполняя и агитационную функцию, т.к. представляет профессию музыканта в форме исполнительской практики. Концертная деятельность формирует устойчивую профессиональную направленность, «информирует» будущего специалиста непосредственно о самом процессе его будущей трудовой деятельности. Естественно, что не все выпускники консерватории становятся артистами театра или оркестра, но как одна из составляющих мотивации выбора профессии, несомненно, концертная деятельность остается одной из самых «иллюстративных» и эффективных форм профориентационной работы.

Концертные выступления учащихся – это всегда результат их достижений в учебе, что позволяет педагогам в процессе проведения профориентационной работы диагностировать уровень способностей учащихся и выявить не только их музыкальные способности, определить потенциальные возможности, но и недостатки. На разных этапах обучения это очень важно: выявить доминирующие склонности ученика к определенному виду профессиональной деятельности (педагогической, научной, исполнительской) и выбору методики для его дальнейшего обучения. Профориентационная работа в вузах и музыкальных школах позволяет отслеживать не только развитие способностей и профессиональных навыков учащихся, но и изучить их индивидуальные психологические особенности. При этом используются самые разнообразные приемы: от простого наблюдения за развитием ребенка (ученика) в освоении музыкальных дисциплин при проведении мастер-классов, индивидуальных занятий до общения с родителями и руководителями музыкальных школ и колледжей. Профессиональная консультация – один из самых полезных «инструментов» оказания помощи в профессиональном самоопределении

музыкантов. Даже «отрицательный» результат (рекомендация) в данной ситуации оказывается положительным для принятия осознанного решения в выборе профессионального пути, возможно в иной сфере деятельности, наиболее соответствующие его психологическим, физиологическим, психофизическим особенностям. Профессиональная консультация профессора академии музыки предоставляет более точные ориентиры оценки готовности к реализации намеченных профессиональных планов и может повлиять на всю будущую профессиональную деятельность, не исключая перемены в выборе профессии.

Концертная деятельность, как одна из форм профориентационной работы в сфере музыкальной культуры играет одну из основных воспитательных функций. Уже хотя бы потому, что концертная деятельность студентов академии музыки построена на программах, которые включают лучшие образцы мирового музыкального искусства: от шедевров старинной музыки до лучших образцов современности. Воспитательная функция концертной деятельности на этом не заканчивается: посещение концертов, прослушивание музыки в концертном зале, живое общение с артистами-студентами после концертов оказывает положительное воздействие на развитие общей культуры детей и подростков, формирует художественный вкус и т.д. Это направление профориентационной работы предполагает повышение общей культуры детей и подростков, вовлекая их в сферу внеучебной общественно-полезной деятельности, стимулирует стремление к самопознанию и саморазвитию.

Выступление на сцене – это в конечном итоге демонстрация результата обучения, что помогает определить как степень его профессиональной пригодности к будущей профессии (специальности), так и выявить имеющиеся недостатки. Профессиональная пригодность, возможность человека овладеть какой-либо музыкантской профессией не всегда удается выявить на ранних стадиях обучения. Да это и не нужно. Опытные педагоги всегда учтут, например, сложности переходного возраста,

природу формирования певческих характеристик человеческого голоса, анатомическое развитие и пр. В музыкальной сфере профессиональный отбор близок естественному – побеждает сильнейший, т.к. практически на всех уровнях сохранена система конкурсного отбора специалистов. Можно закончить консерваторию, но это не пройти по конкурсу в оперный театр, например. Профессиональный отбор в сфере музыкальной культуры направлен на повышение или сохранение творческого потенциала и профессионального уровня. В процессе проведения отборочных конкурсов проверяются и сравниваются, помимо врожденных, приобретенные в процессе обучения навыки.

Учебно-концертная деятельность студентов консерватории помогает решить одновременно много задач. Кроме профессиональной адаптации, участие в коллективных выступлениях, появление на публике способствуют социальной адаптации, что предполагает приобщение к определенной атмосфере, окружению, условиям труда, особенностям конкретной ситуации. Для работников творческих профессий это достаточно актуально, т.к. процесс их профессионального становления проходит в недрах творческих или педагогических коллективов, а это требует от них соответствующих социальных и профессиональных качеств. Успешность профессиональной адаптации во многом определяет правильность выбора профессии и эффективность профориентационной работы.

Психологическая поддержка – один из критериев грамотной организации профориентационной работы. Правильно это или нет, но известны случаи, когда в консерваторию некоторых талантливых молодых людей принимали по одной только, (но очень авторитетной!) рекомендации профессора консерватории. Времена такие прошли, но корни традиций психологического сближения с талантливыми воспитанниками музыкальных школ и колледжей, которые были заложены педагогами прошлых поколений и бережно сохраняются, наполняя пространство профориентационной работы доверием, взаимопониманием и познавательным общением.

Психологический комфорт и доверие содействуют полноценному психическому развитию творческой личности, предупреждая всевозможные личностные и межличностные проблемы между педагогом и учеником. Для индивидуальной формы обучения фактор психологической совместимости был и остается очень важным. Как правило, гармонично сложившиеся взаимоотношения «педагог-ученик» сохраняются надолго, создавая тем самым фундамент для преемственности и укрепления традиций творческого сотрудничества между целыми поколениями педагогов и их учеников.

В своей совокупности критерии, заложенные в основу концепции профориентационной работы, являются залогом успеха при планировании профориентационных мероприятий и их реализации. На основании изложенного можно сделать вывод о том, что концертная деятельность, как одна из форм профориентационной работы, несмотря на свою специфичность, выстроена на основе Концепции, что значительно повышает методическую эффективность одной из важнейших форм проводимой профориентационной работы – концертной деятельности обучаемых.

## **5. Практика концертной деятельности при организации профориентационной работы**

Основной целью профориентационной работы в сфере музыкального образования является развитие творческого потенциала молодежи, сохранение национальной музыкальной культуры. Консерватория является единственным ведущим вузом, который обеспечивает получение профессионального образования в области академических направлений музыкального искусства. Здесь готовятся кадры для разных по составам творческих коллективов (народные оркестры, симфонический, духовой и т.д.). Учебные программы обучения музыкантов охватывают всю без исключения партитуру симфонического оркестра, включая редкие разновидности (английский рожок, бас-кларнет, флейта-пикколо) и такие эксклюзивные, как орган. Здесь же готовят и педагогов по всем музыкальным предметам (теория музыки, история, сольфеджио) и исполнительским специальностям, которые могут в последствии работать на всех ступенях обучения музыке. Учебные программы обучения музыкантов охватывают всю без исключения партитуру симфонического оркестра, включая редкие разновидности (английский рожок, бас-кларнет, флейта-пикколо) и такие эксклюзивные, как орган. Здесь готовятся кадры для разных по составам творческих коллективов (народные оркестры, симфонический, духовой и т.д.). Следовательно, в известной степени на консерваторию возложена и ответственность за обеспечение кадрами этой сферы культуры и развитие академического музыкального искусства. Для достижения этих целей, в академии музыки разработана и на протяжении многих десятилетий устойчиво работает стройная система профориентационной работы. Одной из эффективнейших форм профессионального ориентирования (и составной частью профориентационной системы) является концертная (или учебно-концертная) деятельность, направленная на развитие артистического и исполнительского мастерства будущих специалистов.

Принимая во внимание, что результаты дальнейшего самоопределения талантливых и одаренных молодых людей во многом зависят от закрепления их исполнительских (и теоретических) навыков, в качестве одной из самых эффективных методик профориентационной работы стала применяться форма творческой практики в виде концертных выступлений на сцене. Такая форма творческого взаимодействия студента и педагога оказывает на молодых музыкантов эффективное педагогически направленное воздействие.

Важным фактором надежности этой системы является возможность реализации совместных концертных проектов – своего рода творческих отчетов педагога и студента перед самой разнообразной публикой. Зачастую сами названия проектов говорят сами за себя: “Учителя и ученики”, “Семейные династии” и др. По существу все концертные выступления студентов и педагогов, помимо эстетического воздействия, оказываются профессионально направленными на популяризацию музыки и профессии музыканта, укрепление имиджа консерватории.

В 2016 году в соответствии с планом концертных и специальных творческих проектов, было организовано более 200 концертных и специальных творческих проектов в концертных залах Академии и иных учреждениях и организациях Республики Беларусь. Мероприятия были реализованы с участием студентов, магистрантов, аспирантов, профессорско-преподавательского состава Академии. Процент студентов, принявших участие в концертах в составе творческих коллективов (оркестров, ансамблей, хоров) составил 85%. Подготовка и проведение проектов осуществлялись в тесном взаимодействии отделов, факультетов и кафедр, а также других структурных подразделений Академии.

В течение 2016 года проводилась работа по расширению географии концертной деятельности творческих коллективов Академии на территории Республики Беларусь и за ее пределами. Так, в ноябре 2016 года реализован уникальный социально-ориентированный проект Академии «Дакрананне»

для детей и юношества, в рамках которого прошел ряд концертов на площадках г.Минска (ТЮЗ, «Чижовка-Арена») и Минской области (ДК гг. Борисова, Солигорска, Молодечно) в исполнении студенческого симфонического оркестра БГАМ (дирижер – А.Иванов) и Ансамбля солистов Республиканской гимназии-колледжа при БГАМ (дирижер – заслуженный артист Республики Беларусь, профессор В.П.Перлин). В рамках реализации учебно-концертной деятельности Академией представлены разные формы и жанры творческой и концертной работы, включающие: сольные концерты; выступления с сольными номерами в тематических и юбилейных вечерах, сборных концертах; выступления в качестве солистов с оркестром; концерты классов; академические концерты; выступления в концертных программах научных конференций; выступления на открытии художественных выставок и презентаций; выступления перед зарубежными делегациями и др. В процессе подготовки мероприятий кафедры БГАМ ориентировались на перечень тематических концертных циклов и важных юбилейных дат истории белорусской и мировой музыкальной культуры.

В 2016 году Академией организован и проведен ряд международных проектов в области науки, образования и культуры, среди которых: лекции, мастер-классы, творческие встречи и концерты с участием преподавателей и студентов европейских консерваторий, Академий музыки, Высших школ музыки (России, Австрии, Украины, Германии, Армении, Литвы, Китая, Японии и др.); фестивали, научные и научно-практические конференции, в том числе: XXV Международные научные чтения памяти Л.С.Мухаринской «Исторические пути белорусской и мировой музыковедческой науки: к 110-летию выдающегося ученого и педагога Л.С.Мухаринской и Международный фестиваль этнокультур, Международный фестиваль этнокультур (13-15 апреля); III фестиваль хоровых коллективов «Viva Хор!» (21-22 ноября); IV Открытый конкурс хоровых дирижеров имени В.В.Ровдо: к 95-летию со дня рождения (26-28 ноября); Фестиваль фортепианного искусства: к 100-летию со дня рождения Э.Г.Гилельса (30 ноября-01

декабря); Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы развития музыкальных способностей» (30 ноября-02 декабря); Фестиваль белорусской скрипичной музыки (17 декабря).

В течение 2016 года студенты и преподаватели Академии на регулярной основе принимали участие в таких мероприятиях, как Дни города Минска, организованных Министерством культуры Республики Беларусь, Министерством образования Республики Беларусь, Главными управлениями идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского облисполкома и Минского горисполкома. Кроме того, были обеспечены организация и проведение концертов с участием студентов Академии в составе творческих коллективов (оркестров, ансамблей, хоров) в рамках двусторонних соглашений: с учреждениями «Национальный музей истории и культуры Беларуси», «Национальный художественный музей». Организованы многочисленные концертные выступления в Национальной библиотеке Беларуси и многих других центрах культуры и науки.

Далее предлагается перечень самых значимых творческих проектов, реализованных силами студентов и педагогов за последние годы.

Студенческий хор консерватории (художественный руководитель – доцент И.М.Боядко): в 2016 выступал с концертами в Концертном зале БГАМ, Национальном художественном музее РБ, Концертных залах «Верхний город», БГФ, Литовской академии музыки, музыкального университета им.Ф. Шопена (Варшава), музыкальной академии им. Ф.Листа (Будапешт), Шанхайской академии музыки, Восточно-китайского педагогического университета, Атриума Главного штаба Эрмитажа (Санкт - Петербург), музее искусств города Толедо (Испания).

В 2014 состоялись следующие концерты:

1. 10 апреля – концерт, организованный в рамках Международной культурной программы “Европейские мосты” при поддержке Международного общественного объединения “Христианский образовательный центр имени Святых Мефодия и Кирилла” и Братства Трех

Виленских мучеников с участием симфонического оркестра и хора студентов академии.

2. в мае месяце хор студентов Белорусской государственной академии музыки участвовал в XXXIII Международном фестивале церковной музыки «Хайнувка 2014» (г. Белосток, Республика Польша) и IX Европейском фестивале молодежных хоров (г. Базель, Швейцарская Конфедерация). По итогам XXXIII Международного фестиваля церковной музыки «Хайнувка 2014» хор занял второе место.

3. 5-7 октября – участие хора студентов Академии музыки в X Международном Осеннем хоровом фестивале имени профессора Б.Г.Тевлина в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Московская государственная консерватория (университет) имени П.И.Чайковского» (г.Москва, Российская Федерация).

4. 26 ноября состоялся концерт профессора Андреа Анжелини (Итальянская Республика) со студенческим хором академии в рамках Международной научной конференции «Белорусское музыкальное исполнительское искусство в контексте художественной культуры» и Государственной программы развития высшего образования на 2011-2015 годы.

В 2015 году: 19 – 21 марта реализован проект вузов-партнеров БГАМ и Латвийской академии музыки им. Язепа Витола, в рамках которого состоялся концерт хора студентов БГАМ в Латвийской академии музыки; 17 – 19 апреля хор студентов участвовал в Пасхальном фестивале «Светися, светися, Новый Иерусалиме» (г. Истра, Российская Федерация).; 19 мая в рамках проекта вузов-партнеров БГАМ и Краковской академии музыки состоялся концерт хора студентов в Краковской академии музыки (г. Краков, Республика Польша); 22 мая – концерт хора студентов БГАМ на открытии Международного хорового конкурса Legnicasantat 46 (г. Легница, Республика Польша); 6-13 октября– участие студентов вокально-хорового и оркестрового

факультета в концертах, посвященных 250-летию М.Кл.Огинского (г. Вильнюс, г. Париж, г. Варшава).

В 2016 году:

1. 10 мая – проект вузов- партнеров: концерт хора студентов БГАМ в Литовской академии музыки и театра (г. Вильнюс, Литовская Республика).
2. 12 мая– проект вузов-партнеров: концерт хора студентов БГАМ в Музыкальном университете имени Фредерика Шопена в Варшаве (г. Варшава, Республика Польша).
3. 13 мая 2016 г. – проект вузов-партнеров: концерт хора студентов БГАМ в Музыкальной академии имени Ференца Листа (г. Будапешт, Венгерская Республика).
4. 23-25 сентября – участие студенческого хора БГАМ в международном фестивале духовной национальной музыки к 95-летию В.Ровдо (г.Вильнюс, Литовская Республика).
5. 11-16 октября – концерты студенческого хора БГАМ в Шанхайской консерватории и Восточно-Китайском Педагогическом университете (г.Шанхай, Китайская Народная Республика).
6. 26-29 октября – участие студенческого хора БГАМ в XVI фестивале «Международная неделя консерваторий» (г.Санкт-Петербург, Российская Федерация).
7. 11-21 декабря – концерты студенческого хора БГАМ в г.Чинчон, г.Толедо (Королевство Испания) в рамках проекта «Культурная дипломатия: молодежные музыкальные мосты» при поддержке Посольства Республики Беларусь во Французской Республике

Представленные факты свидетельствуют о том, что концертная деятельность, как одна из форм профориентационной работы, является одной из самых эффективных в сфере музыкального образования.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Концертная деятельность является эффективной формой профориентационной работы в высших и средних специальных учебных заведениях, осуществляющих образовательный процесс по специальностям музыкального исполнительского искусства. Средства и методы концертной работы соответствуют основным критериям организации профориентационной работы и рекомендациям Министерства образования Республики Беларусь, а также Концепции развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь, утвержденной Постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь, Министерства экономики Республики и Министерства образования Республики Беларусь.

В то же время, организация профориентационной работы в творческих вузах не может быть ограничена только концертной деятельностью. Для выполнения в полном объеме требований, предъявляемых к профориентационной работе, потребуется разработка методического обеспечения профориентационной работы по всем профилирующим специальностям (направлениям специальностей) образовательной деятельности музыкальных учебных заведений. Этот процесс только набирает силу, но в музыкальных школах, вузах и ссузах накоплен огромный практический опыт профориентационной работы, который позволит создать такие методики.

Решение проблем профориентационной работы во многом зависит непосредственно от самого уровня музыкального образования, состояния дел в сфере инфраструктуры. С уверенностью можно сказать, что настало время для разработки методических комплексов, позволяющих оперативно решать следующие вопросы:

- мониторинг музыкально одаренных детей на всех ступенях профориентации (школа, гимназия, колледж);
- кадровое обеспечение и образовательная преемственность;
- системное углубления содержания учебных программ обучения;
- специализированная профориентация по направлениям деятельности (педагогика, исполнительство, теория музыки);
- совершенствование учебного процесса, пропаганда новейших творческих достижений (успехов обучения);
- поддержание престижности профессии музыканта;
- распространение мирового опыта и отечественных методик музыкального образования (воспитания детей и юношества);
- расширение информационного поля и информирования общественности о системе музыкальной подготовки, учреждениях музыкального образования, специфике профессии музыканта.
- необходимость создания активизирующих профориентационную работу методик и технологий.

Для развития профориентационной работы в сфере музыкального образования следовало бы шире использовать возможности телевидения (встречи, беседы, ток-шоу, трансляции концертов молодых исполнителей, представителей академии музыки и т.д. От решения этих проблем зависит не только качество и эффективность профориентационной работы, но и самого музыкального образования.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Профессиональное самоопределение [Электронный ресурс] сайт Психология и психиатрия. – Режим доступа: <http://psihomed.com/professionalnoe-samoopredelenie/>. – Дата доступа: 20.03.2017.
2. Концепция развития профессиональной ориентации молодежи в Республике Беларусь Минск, 2014
3. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения / Е.А. Климов. – Р-нД.: Финист, 1996. – 205 с.
4. Маркова, А.К. Психология профессионализма / А.К. Маркова. – М.: «Знание», 1996. – 308с.
5. Таланова С. И. Особенности профессионального самоопределения старшеклассников [Текст] // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – С. 226-228.

**Перечень творческих проектов Белорусской государственной академии музыки республиканского и международного значения.**

**«Дакрананне» («Прикосновение»)**

14-28 ноября 2016 года Белорусская государственная академия музыки совместно с Республиканской гимназией-колледжем при Белорусской государственной академии музыки представила в Минске и Минской области уникальный социально-ориентированный творческий проект для детей и молодежи «Дакрананне». Его проведение в рамках Года культуры стало возможным благодаря гранту специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Проект прошел при поддержке Министерства культуры Республики Беларусь, Минского областного исполнительного комитета и Минского городского исполнительного комитета.

Серия концертов творческого проекта «Дакрананне» («Прикосновение») стала своеобразным творческим отчетом лучших молодых творческих сил нашей страны и отличной возможностью для юных слушателей из особых социальных групп получить поддержку от своих сверстников путем прикосновения к музыке и искусству. Яркая программа из произведений П.Чайковского, К.Сен-Санса, Ж.Бизе, А.Хачатуряна, В.Оловникова, Х.Родриго, В.Мнацаканова, А.Пожарицкого, Дж.Уильямса, К.Баделта, А.Шрайнера, Г.Гладкова и Л.Андерсона прозвучала в исполнении студенческого симфонического оркестра Академии и Ансамбля солистов Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки. Дирижеры проекта – художественный руководитель студенческого симфонического оркестра Андрей Иванов и художественный руководитель Ансамбля солистов колледжа, заслуженный артист Республики Беларусь Владимир Перлин. Солисты – лауреаты международных конкурсов, лауреаты и стипендиаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, студенты и преподаватели Белорусской государственной академии музыки Евгений Амбражук (труба), Арам Бекназарян (ударные инструменты), Андрей Клипо (баритон), Ярослав Макарич (гитара), Михаил Радунский (виолончель) и Олег Яцына (скрипка), а также учащиеся Республиканской гимназии-колледжа Глеб Воронков (кларнет), Назар Лагун (баян) и Ян Хмелевский (виолончель).

Концерты проекта «Дакрананне» («Прикосновение») прошли в Большом зале Белорусской государственной академии музыки (14 ноября), Дворце культуры имени М.Горького г.Борисова (16 ноября), Дворце культуры г.Солигорска (18 ноября), Дворце культуры г.Молодечно (21 ноября), Белорусском республиканском театре юного зрителя (23 и 28 ноября), многофункциональном комплексе «Чижовка-Арена» г.Минска (25 ноября).

## **“Талант країны”**

С 13 ноября по 25 декабря 2016 года проходил общереспубликанский конкурс детского творчества "Талант країны". Этот уникальный масштабный проект состоялся по инициативе и при поддержке специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, Белорусской государственной академии музыки и ЗАО «Второй национальный телеканал». Проект помог раскрыть творческий потенциал юных участников. В отборочных турах, которые проходили в Академии музыки, приняли участие дети со всех уголков Беларуси в возрасте от 5 до 15 лет. Для участия в проекте было отобрано 48 конкурсантов (сольных исполнителей и коллективов), которые выступили в 4-х номинациях: вокал (народный, академический и эстрадный); хореография (народная, классическая, современная); инструментальное искусство (фортепиано, струнные смычковые, духовые, струнные шипковые инструменты); оригинальный жанр (актерское мастерство, цирковое искусство, художественная декламация). В компетентное жюри вошли прославленные деятели белорусской культуры и искусства: ректор Белорусской государственной академии музыки, доктор искусствоведения, профессор Е.Н. Дулова (председатель), народная артистка Беларуси Инесса Душкевич, заслуженные артисты Республики Беларусь Владимир Громов и Юрий Гильдюк, Леонид Ширин и Сергей Ковальчик.

## **«Студенты Академии музыки – молодежи Беларуси»**

Этот проект реализован в виде гастрольного турне по Беларуси (все областные центры Республики Беларусь) в период с 22 по 26 сентября 2015 года. 29 сентября в рамках X Международного фестиваля Юрия Башмета состоялся концерт в Белорусской государственной филармонии в Минске. Проект посвящен Году молодежи, 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, 20-летию Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Реализация проекта осуществлялась при поддержке Министерства культуры и Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

В концертной программе приняли участие студенческий симфонический оркестр под управлением дирижера Андрея Иванова и солисты – лауреаты международных конкурсов, лауреаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи, студенты и молодые преподаватели Белорусской государственной академии музыки Мария Шабуня (сопрано), Олег Яцына (скрипка), Полина Черневская (скрипка), Михаил Радунский (виолончель), Арам Бекназарян (ударные инструменты).

График проведения концертов:

22 сентября – Витебская областная филармония;

23 сентября – Могилевский Дворец культуры;

24 сентября – Гомельский Дом культуры железнодорожников;

25 сентября – Брестский Дворец культуры профсоюзов;  
26 сентября – Гродненский государственный университет имени Я. Купалы;  
29 сентября – Белорусская государственная филармония, концерт в рамках X  
Международного фестиваля Юрия Башмета (Минск).

Программа:

Р.Вагнер. Увертюра к опере "Тангейзер"

Д.Поппер. Венгерская рапсодия для виолончели с оркестром

А.Хачатурян. Лезгинка из балета "Гаянэ"

Г.Доницетти. Каватина Нарины из оперы "Дон Паскуале";

К.Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки с оркестром

А.Бекназарян. Статус I для малого барабана соло

Ф.Легар. Ария Джудитты из оперетты "Джудитта"

Дж.Уильямс. Мелодия из кинофильма "Список Шиндлера" для скрипки с оркестром

М.Воловац. "Четыре музыканта"

А.Крамко. Попурри на темы песен ансамбля "Песняры"

К.Яськов. Фантазия на темы белорусских народных песен.

**Республиканская акция «Беларусь, я люблю цябе!»**

13 февраля 2016 года студенты Белорусской государственной академии музыки участвовали акции, которая проходила у стен Минской городской ратуши. Студенты смогли побывать на концерте с участием танцевальных и вокальных коллективов и солистов, продегустировать кулинарную продукцию отечественных производителей, сделать вместе с активистами БРСМ поделки из бумаги, сфотографироваться на фоне ростовых фигур животных, написать стихотворение в стиле буриме и получить за это приз. Все окунулись в яркую атмосферу праздника и выходного дня!

Частью программы акции стал цикл бесплатных субботних концертов в исполнении студентов Белорусской государственной академии музыки, лауреатов международных конкурсов, стипендиатов специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи в ТЦ «Столица». Закрытие цикла состоялось 7 мая концертной программой «Великой Победе посвящается!», в рамках которой прозвучали стихи, песни и инструментальная музыка военных лет.

**«Парад симфонических оркестров консерваторий государств-участников СНГ к 150-летию МГК им. П.И. Чайковского».**

В преддверии 150-летия Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Советом ректоров консерваторий государств – участников СНГ, Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ был инициирован творческий проект «Парад оркестров консерваторий государств-участников СНГ». В рамках данного проекта в ознаменование юбилея российского вуза-партнера Белорусская государственная академия музыки был организован концерт.

19 сентября 2013 года студенческий симфонический оркестр Белорусской государственной академии музыки под руководством

художественного руководителя и дирижера – народного артиста Беларуси, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора А.Анисимова) выступил в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в рамках проекта "Парад симфонических оркестров консерваторий государств-участников СНГ к 150-летию МГК им. П.И. Чайковского". Солисты: лауреаты международных конкурсов, лауреаты специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи А. Шишков (скрипка) и В. Прадед (цимбалы). В программе: П. Чайковский. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"; Э. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром Ми-бемоль мажор, ор. 25; Д. Смольский. Концерт № 2 для цимбал с оркестром; Е. Глебов. Симфонический триптих. («Тиль Уленшпигель», «Маленький принц», «Мушкетеры»).

Важность этого события в творческой жизни ВУЗов обусловлена глубокими преемственными связями между Московской государственной консерваторией имени П.И. Чайковского и Белорусской государственной академией музыки. Высокие профессиональные традиции российского и мирового вуза-«флагмана» в сфере профессионального музыкального образования бережно наследовались и приумножались в Белорусской государственной консерватории – Академии музыки.

Премьерное выступление белорусского студенческого коллектива на прославленной концертной сцене стало уникальным событием, свидетельствующим об интенсивном и плодотворном сотрудничестве наших учебных заведений. Этот яркий творческий проект вписал новую страницу в историю развития творческих и культурных контактов лучших представителей талантливой молодежи России и Беларуси.