

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусская государственная академия музыки»

Н. В. Сазанович

Музыкально-просветительская деятельность:
из опыта реализации творческих проектов
и мероприятий Белорусской государственной
академии музыки

Минск
2016

УДК 78.074/.078(476)«20»

ББК 85.3(4Бей)

С 14

Рецензент

кандидат искусствоведения Н. О. Арутюнова

Печатается по решению ученого совета
Белорусской государственной академии музыки.

Сазанович, Н. В.

С 14 Музыкально-просветительская деятельность: из опыта реализации творческих проектов и мероприятий Белорусской государственной академии музыки / Н. В. Сазанович. – Минск: УО «Белорусская государственная академия музыки», 2016. – 28 с.: ил.

ISBN 978-985-7048-69-4.

В работе освещается опыт музыкально-просветительской работы в ряде музеев Республики Беларусь, анализируются актуальные вопросы просветительской деятельности музыкантов в контексте современного музыкального образования.

Автор раскрывает значение просветительства как культурологического явления в современном социуме. На примере авторского проекта «Музыка в музее», других музыкальных творческих проектов показаны и обобщены различные методические приемы, особенности и принципы составления просветительских концертных программ.

Издание адресовано преподавателям и студентам, магистрантам и аспирантам учреждений высшего образования в сфере культуры, учителям детских школ искусств, а также всем, кто интересуется вопросами концертно-просветительской деятельности.

УДК 78.074/.078(476)«20»

ББК 85.3(4Бей)

ISBN 978-985-7048-69-4

© Учреждение образования
«Белорусская государственная
академия музыки», 2016

ВВЕДЕНИЕ

Музыкальное просветительство – социокультурное явление, которое является достаточно новым в профессиональном воспитании музыковедов и студентов исполнительских специальностей. В настоящее время курс «Музыкальное просветительство» входит в учебные планы некоторых учреждений высшего образования Российской Федерации. Идея музыкального просветительства в настоящее время реализуется в формах конкретных творческих проектов, лекций-концертов, серии тематических циклов и иных видах творческой деятельности, характерных для учебного процесса в учреждениях высшего образования в сферы культуры.

В образовательном процессе просветительская деятельность является одним из важнейших направлений, способствующих нравственному воспитанию обучающихся. Плодотворное взаимодействие музыкантов-студентов разных специальностей способствует расширению их эрудиции, постижению ими культурного пространства в историческом аспекте, освоению новых форм эстетической деятельности.

Создание литературно-музыкальных программ – сольных, ансамблевых и коллективных – это новый импульс для развития идеи просветительства как культурно-эстетического явления в современном музыкальном социуме Беларуси.

Музыкально-просветительская деятельность направлена на сохранение традиций отечественной культуры, развитие сферы культурно-воспитательной работы, привлечение широкой слушательской аудитории к ценностям классического музыкального искусства. Поэтому музыкально-просветительскую деятельность следует рассматривать как один из эффективных видов учебной работы, целью которой является развитие самостоятельного творчества студентов. Данная культуротворческая деятельность весьма актуальна, так как позволяет передать полученные знания о музыке широкой слушательской аудитории, повлиять на формирование мировоззрения и эстетического вкуса.

Осознание высокой цели просветительства способствует актуализации непреходящих ценностей классического музыкального искусства и дает возможность через исполнительство воздействовать на личностные структуры и духовный облик современника.

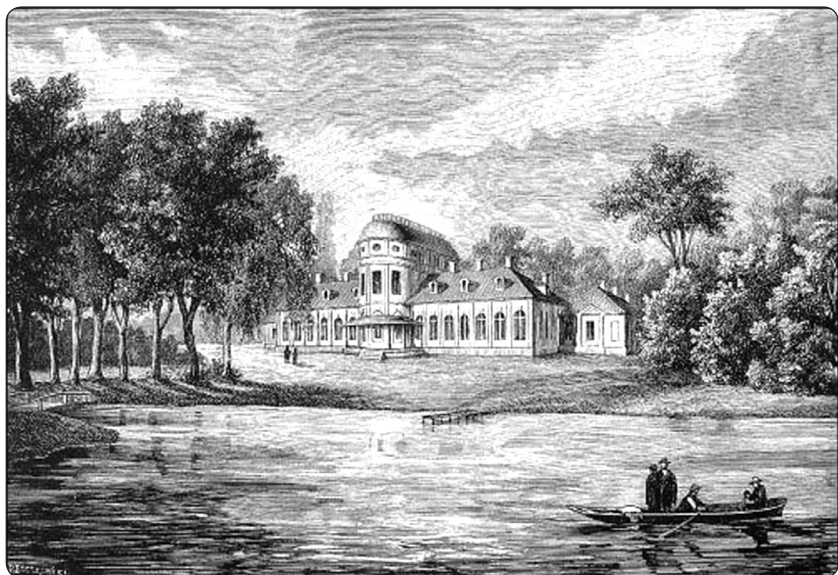
В данной работе представим два вида музыкального просветительства:

1) литературно-музыкальные просветительские программы, которые возможно исполнять в различных аудиториях – общеобразовательных школах, колледжах, детских школах искусств, учреждениях высшего образования;

2) творческий проект «Музыка в музее», который вбирает в себя и просветительские программы (тематические концертные и музыкально-литературные), включающие вступительное слово лектора, комментарии, концерт-лекцию, а также музыкальные проекты с элементами театрализации.

В современном информационном обществе социальная значимость музея и его коммуникативные функции обусловлены осуществлением им образовательных и воспитательных целей, а также функцией организации свободного времени. Музейное пространство – это историческое наследие в виде предметов материального мира и нематериальных духовных субстанций, включающее в себя предшествующий культурный опыт человечества. Главная задача просветительских программ и творческого проекта «Музыка в музее» – раскрыть духовный потенциал культурного наследия музейного пространства, активизировать то, что скрыто и свернуто, в звучащий ряд мира звуков.

Воссоздание музыкального наследия прошлого в процессе исполнения, отображение нравственно-духовных смыслов тех или иных произведений, эстетических закономерностей и мироощущения эпохи, эмоционально-чувственное погружение в стилистику эпохи через синтез слова, музыки и изобразительного искусства – особый способ постижения картины мира через интерпретационное знание, знание-истолкование и эмоционально-чувственное историческое переживание, познание исторического времени.





1.1. Музыкально-просветительские программы в учебном процессе учреждений высшего образования в сфере культуры

Традиции культурного просветительства имеют давнюю историю прежде всего в России. Идейная и содержательная сущность просветительства основана на идеалах бескорыстного служения на благо общества. Традиции музыкального просветительства, сложившиеся в Западной Европе, приобрели в России более демократичный и массовый характер и были ориентированы на пропаганду как западноевропейского, так и отечественного музыкального искусства.

В XIX в. в России (в состав которой в то время входила и территория современной Беларуси) сложились основные формы музыкального просветительства: концерты с пояснительным словом, музицирование в салонах и кружках, издание (как отдельно, так и в периодической печати) материалов о музыкальном искусстве, внедрение музыкального обучения в процесс образования и воспитания. Наиболее характерными российскими явлениями были создание на безвозмездной основе музыкальных учебных заведений для беднейших слоев общества, а также широкая благотворительная деятельность и меценатство.

Мысль о воздействии высокохудожественной музыки на духовное развитие личности, о ее облагораживающем воздействии на культурный и

нравственный облик нации стала основной в деятельности выдающихся музыкальных просветителей России. В России, начиная с периода становления и развития профессионального музыкального образования, существовала плодотворная культурная традиция музыкального просветительства. Силами педагогов и учащихся организовывались благотворительные концертные выступления¹. Важная роль в становлении музыкального просветительства в России принадлежала музыкантам-педагогам А. и Н. Рубинштейнам, М. Балакиреву, Г. Ломакину, С. Танееву, А. Гольденвейзеру, Г. Нейгаузу, Б. Асафьеву, М. Юдиной, Г. Рождественскому и многим другим выдающимся музыкантам.

На рубеже XX – XXI вв. в Российской Федерации наблюдается возрождение просветительских традиций. Циклы концертов, объединенные художественной идеей, жанровым, тематическим, историческим, исполнительским принципами, дают возможность последовательно выстраивать репертуарную политику, более полно раскрывать творческий потенциал исполнителей, проводить просветительскую работу, сохранять слушательскую аудиторию. Появляются новые формы просветительства.

Многие выдающиеся музыканты своей концертной и общественной деятельностью активно содействуют подъему культурного и музыкального уровня населения постсоветского пространства.

Темой данной работы является рассмотрение форм и методов работы в классе фортепиано для студентов различных специальностей на современном этапе в учреждении высшего образования и в образовательном пространстве в целом. В информационном обществе, охваченном процессами глобализации, происходит множество изменений, затрагивающих содержательные аспекты преподавания дисциплины фортепиано в высшем учебном заведении.

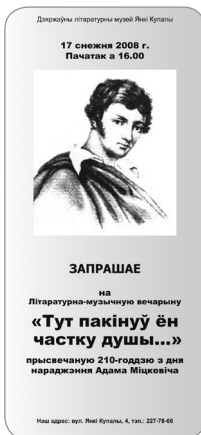
В данном разделе, основанном на авторском практическом опыте проведения музыкально-просветительских программ со студентами Белорусской государственной академии музыки, речь пойдет о специфике просветительских концертных программ, связанных с определенным литературным сюжетом или темой.

Содержание и форма просветительских программ зиждутся на принципах целенаправленной методики подготовки просветительских программ – активном культуротворческом диалоге как формы работы в процессе учебных и концертных показов.

Одним из интереснейших творческих проектов музыкально-просветительских программ была литературно-музыкальная программа, посвященная творчеству Адама Мицкевича «Тут ён пакінуў частку душы...», созданная

¹ В советское время эта традиция нашла развитие в концертах-лекциях в филармонической деятельности.

преподавательским составом кафедры фортепиано (заведующий кафедрой фортепиано Б. Спектор) и сотрудниками Государственного литературного музея Янки Купалы и показанная в Государственном литературном музее Янки Купалы и в Музыкальной гостиной Академии музыки в 2009 г. (см. репортаж Е. Круглинской «Тут ён пакінуў частку душы...» от 26 марта 2009 г.). Синтез поэзии Мицкевича, вокальных произведений на его стихи и музыки композиторов-современников поэта – несомненная удача авторов и исполнителей просветительской программы. Яркое и образное чтение стихотворений Мицкевича сотрудниками музея, проникновенное и искреннее исполнение студентами романтических произведений композиторов XIX в. создало особую атмосферу поэтичности и лиризма.



Программа «Микалоюс Чюрлёнис: музыкальное, поэтическое, живописное» и художественная выставка «Віленскія вобразы» (18 мая 2010 г.) была посвящена жизни и творчеству выдающегося литовского художника и композитора начала XX в. Микалоюса Чюрлёниса и также являлась совместным проектом с Государственным литературным музеем Янки Купалы (см. Приложение). Участниками программы были студенты различных специальностей академии музыки кафедры фортепиано – студенты отде-

ления хорового дирижирования М. Шведко Н. Антипова. Р. Богуш, И. Ловчая, отделения пения М. Добралёт, отделения музыковедения Е. Круглинская, Е. Корягина, Т. Лесько, М. Нестерова, отделения композиции А. Пилатов, отделения народных инструментов И. Свитич. Новый вариант просветительской литературно-музыкальной программы «Микалоюс Чюрлёнис: музыка и живопись» с видеорядом-презентациями был представлен студентами кафедры фортепиано в Музыкальной гостиной академии музыки в 2014 г. (прелюдии и фуги М. Чюрлёниса исполняли С. Гелда, О. Мшар, Э. Салейчук, К. Сидорович, В. Царюк, А. Якушев).



Белорусская государственная академия музыки
Музыкальная гостиная
(ул. Коммунистическая, 9)

30
апреля 2014
18.00

КОНЦЕРТ

Микалоюс ЧЮРЛЁНИС:
Музыка
и живопись

*И звук за звуком, дрожаще в тишине,
Над лесом, над рекою, над выном пучиной,
Спрятанным к небесам, сияющим в огне,
Смеется и зовёт из глубины безмолвной*

Станислав ГЕЛДА
Элина САЛЕЙЧУК
Ольга МШАР
Ксения СИДОРОВИЧ
Варвара ЦАРЮК
Андрей ЯКУШЕВ

Класс доцента
кафедры фортепиано
Н.В. САЗАНОВИЧ

В программе:
фортепианные
произведения
М. Чюрлёниса



В концепции просветительских проектов ведущая роль принадлежит синтезу слова, музыки и изобразительного искусства. Одна из основных форм подобного рода программ – студенческие литературно-музыкальные программы, созданные на кафедре фортепиано Белорусской государственной академии музыки и охватывающие целый спектр разнообразных сюжетов и форм, среди которых композиции на прозаический или стихотворный текст, авторские композиции и программы с развернутым словесным комментарием. Студенты участвуют в программах в различных ролевых функциях – в качестве иллюстраторов, солистов-пианистов, ансамблистов и лекторов-ведущих.

В 2014 – 2015 годах студентами Белорусской государственной академии музыки было подготовлено несколько музыкально-просветительских программ. Эти программы были показаны на двух фестивалях-конкурсах в Москве. Сам процесс подготовки и, безусловно, конечный результат заметно усилили интерес студентов к исполнительским творческим проектам, а также к самостоятельной творческой работе.

5-7 декабря 2014 г. в Москве в РАМ им. Гнесиных состоялся очередной фестиваль-конкурс музыкально-просветительских программ для учащихся и студентов разных специальностей среднего и высшего профессионального образования культуры и искусства. Следует отметить, что в отношении творческого развития музыкального просветительства в конце XX века значительных успехов достигла кафедра фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных. Инициатором и вдохновителем создания и развития традиции музыкального просветительства в рамках учебного процесса в музыкальном учреждении высшего образования была профессор Вера Дмитриевна Ныrkова, уникальная личность и высокопрофессиональный музыкант, свято чтивший лучшие традиции русского фортепианного искусства. Именно на этой кафедре накоплен значительный опыт в осуществлении системы просветительских программ. Кафедра фортепиано, которой



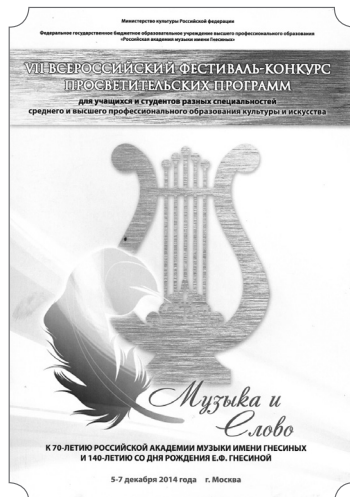
Российская академия
имени Гнесиных. Фестиваль-
конкурс. 6 декабря 2014 г.

многие годы руководила профессор В. Ныркова, может служить своеобразным фундаментом для интеграции музыкантов разных специальностей. Подтверждением значимости подобного вида работы служит утверждение просветительской деятельности в качестве одной из важнейших форм работы со студентами в официальной программе курса фортепиано.

Цель фестиваля

– возрождение традиций музыкально-просветительской деятельности в курсе фортепиано и развитие творческой самостоятельности студентов. Одной из задач фестиваля стало внедрение лучших образцов программ в учебную практику. Все эти годы фестиваль проводился в Музыкальной гостиной Шувалова в Москве.

Участниками этого VII Всероссийского фестиваля-конкурса просветительских программ «Музыка и слово» стали студентки отделения хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки А. Копылова, М. Янушкевич и студентка отделения музыковедения В. Царюк (категория: учащиеся образовательных учреждений высшего профессионального образования), которые выступили сразу в двух номинациях. В первой из них («Коллективные литературно-музыкальные просветительские программы») была представлена программа «Лірнік вясковы: салодкія думы аб Беларусі» (поэзия Владислава Сырокомли и музыка Беларуси эпохи романтизма: Наполеон Орда, Михаил Ельский, Михаил Клеофас Огинский, Станислав Монюшко). Она была посвящена жизни и творчеству знаменитого белорусского поэта Владислава Сырокомли, юбилей которого широко отмечался литературной общественностью Беларуси в 2013 г. В этой номинации программа была удостоена II премии. В номинации «Фортепианный ансамбль» была показана программа «Музычныя вандроўкі», которая включала переложения для двух фортепиано В. Боровикова произведений А. Шнитке «Болдино» из «Пушкин-сюиты», «Перед картиною. Коломна. Разгул» из сюиты «Силуэты» по «Петербургским повестям» Н. Гоголя, а также пьесе Г. Гореловой «Как грустная тень Барбары...» для двух фортепиано. Эти произведения объединялись сюжетной линией и сопровождались комментариями. В этой номинации студенты также были удостоены звания лауреатов II премии.





*Музыкальная гостиная Белорусской государственной академии музыки. 2014 г.
Просветительская программа «Лірнік вясковы: салодкія думы аб Беларусі».*

В IV Всероссийском конкурсе просветительских программ камерной музыки и фортепианных дуэтов «Музыка дуэта» (автор конкурса – Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры фортепиано Академии хорового искусства им. В. С. Попова Татьяна Николаевна Гапоненко), который был организован и проведен Академией хорового искусства им. В. С. Попова 16-17 мая 2015 г. в Москве, успешно выступили студенты Белорусской государственной академии музыки. Студенты высших учебных заведений выступали в нескольких номинациях: «Фортепианный ансамбль», «Камерный ансамбль», «Учитель-ученик». Белорусские участники конкурса выступали в номинации «Фортепианный ансамбль». Первая музыкально-просветительская программа «Пейзажи и силуэты: размышления поэта» была представлена студентками А. Копыловой (II курс, специальность «Дирижирование (академический



*Анна Копылова, Марта Янушкевич,
Варвара Царюк.*

хор») и В. Царюк (IV курс, специальность «Музыковедение»). В композиции прозвучали следующие произведения: Р. Глиэр. В лесу, соч. 61; А. Шнитке. Романс и Болдино из «Пушкин-сюиты» (транскрипция для 2-х фортепиано В. Боровикова); А. Шнитке. Разгул и Постлюдия из сюиты «Силуэты» по «Петербургским повестям» Н. Гоголя (транскрипция для 2-х фортепиано В. Боровикова); Г. Горелова. «Как грустная тень Барбары...».

Литературный текст-комментарий включал размышления А. Пушкина и Н. Гоголя о сущности поэзии и роли поэта в обществе. Фортепианный дуэт А. Копыловой и В. Царюк был удостоен II премии и звания лауреатов конкурса.

Вторая программа, представленная на конкурс студентами Белорусской государственной академии музыки, называлась «Тропинка, убегающая ввысь...» (по повести А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц») и была посвящена творчеству белорусского композитора Е. Глебова и его знаменитому балету «Маленький принц». В музыкально-просветительской программе прозвучали следующие произведения: А. Аренский. Вальс из Сюиты № 3, соч. 33; Е. Глебов. Сюита «Маленький принц» (транскрипция для 2-х фортепиано В. Боровикова).

Исполнители: студенты I курса Д. Колотило (отделение «Струнные народные щипково-ударные инструменты (цимбалы)») и М. Янушкевич (отделение «Дирижирование (академический хор). Исполнители второй музыкально-просветительской программы были удостоены III премии и звания лауреатов.

Следует отметить, что в конкурсе «Музыка дуэта» принимали участие студенты российских высших учебных заведений – ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, Академии хорового искусства им. В. С. Попова, Российской академии музыки им. Гнесиных, Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке.

В процессе создания и исполнительского воплощения программы у студентов появляются конкретные цели: этически-просветительская и профессиональная. Студенты реализуют себя в качестве солистов и ансамблистов, что играет немаловажную роль в их будущей профессиональной деятельности. Они получают неоценимый опыт публичных выступлений, участия в концертной жизни. Особенно это касается музыковедов, которым, как будущим лекторам, необходимо свободно владеть комплексом исполнительских навыков.



*Дмитрий Колотило
и Марта Янушкевич.*





1.2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном пространстве Беларуси

Не вызывает сомнений понимание и осознание важнейшей роли музея в современном социокультурном пространстве. Музей занимает особое место в системе образования и распространения социально ориентированных ценностей, так как музейное пространство – это специфическое культурное пространство со своими внутренними законами бытия, транслятор культурно-социальной памяти. Именно в музее репрезентируется культурный опыт прошлого и передается последующим поколениям во всей полноте. Напомним, что в период эллинизма музей понимался как образовательное пространство нового гуманистического типа, связанного с традиционным понятием общей культуры.

Современные процессы глобализации мирового культурного пространства определяют обновление методов и способов музейной деятельности. Так, в Национальном художественном музее Республики Беларусь на протяжении нескольких лет практикуются музейно-педагогические занятия, позволяющие совершенно по-новому (на эмоционально-чувственном уровне) постигать мир культуры эпохи романтизма. В практических занятиях активное участие принимают студенты академии музыки.

Музей как составная часть общемировой культуры хранит, изучает, экспонирует подлинные экспонаты – результаты культурной и духовной деятельности человека, его духовной и материальной культуры. Основная миссия музеев заключается в сохранении национального достояния, передаче его будущим поколениям, в образовании и воспитании музейных посетителей.

В деятельности художественных музеев исторически сложилось несколько направлений, в рамках которых осуществляются различные формы образовательной деятельности. Наиболее важные из них:

- развитие визуального мышления и знакомство с историей жанров и стилей;
- эмоционально-чувственное развитие через межвидовую интеграцию;
- создание модели исторического целого (картины мира) через концептуальную интерпретацию произведений искусства.

Практическая реализация этих направлений служит стратегии культурного процесса гуманистической концепции образования, в которой важная роль принадлежит музею. Именно в музее возможно конструирование социокультурной и культуротворческой среды, использование дидактических возможностей культурных ценностей (предметов) в диалоге поколений. Какова же роль музыки в музейном пространстве?

С 2009 г. в различных музеях города Минска и Беларуси при поддержке и под эгидой общественного объединения «Белорусский союз музыкальных деятелей» реализовывался творческий проект «Музыка в музее» (художественный руководитель – Н. Сазанович). Основная цель проекта – вписать классическую музыку в культурное пространство вневременных художественных музейных ценностей, создать модель живого культурного целостного организма, возродить в звучащей интонации мир музыкальной эстетики барокко, рококо, классицизма, романтизма и других культурных эпох, постигнуть и эмоционально-чувственно погрузиться в мир чистого художественного созерцания посредством синтеза музыки и слова. На протяжении шести лет этот проект успешно реализуется в белорусских музеях в двух формах:

- 1) при участии студентов различных специальностей, обучающихся на кафедре фортепиано Белорусской государственной академии музыки;
- 2) при участии профессиональных исполнителей – вокалистов и инструменталистов.

Пространство музеев (Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь, филиала Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь «Гостиная Владислава Голубка», Государственного литературного музея Янки Купалы, филиала Национального художественного музея «Дом Ваньковичей») стало площадкой для реализации данного проекта.

Активное участие в проекте «Музыка в музее» принимают студенты различных специальностей (музыковеды, вокалисты, хоровики-дирижеры, инструменталисты), обучающиеся по курсу фортепиано у автора данной работы. За прошедшие годы был создан и претворен в концертную практику ряд творческих программ, среди которых следует отметить следующие:

ПРОГРАММА

1. Иконостас Н. *Pater noster*
2. Петропавл Дв. Агнец *«Quae murebat»*
3. Петропавл Дв. *dux verum*
4. Дворовый Дв. *O salutaris*
5. Святых А. *O salutaris*
6. Господь Г.О. *O salutaris*
7. Капелл Н. *Sed fuisse praesidium*
8. Троица Н. *Regina omni*
9. Вось на крыше. Слово изначальное о коммеморации. Из термина «Планет» (XV)
10. Слово в доме, чье бытие. Слово о коммеморации коммеморации. XVII в. Псалом
11. Икона — Иеронимовская
12. Петропавл — Наталья Саввинич
13. Шукал Р. *Восстановление картины. Сет*
14. Епископ А. *Земь — лопата. Для фортепиано*
15. Малый К. *Вещь из росс. Для фортепиано*
16. Петропавл — Наталья Саввинич

1. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

2. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

3. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

4. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

5. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

6. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

7. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

8. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

9. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

10. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

11. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

12. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

13. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

14. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

15. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

16. Андрейский А. Соловьев А. Фетс. *Отец*

ГУ «Научно-исследовательский музей Республики Беларусь»
Музей истории культуры и музыкальной культуры
ГОСТИНАЯ ВЛАДИСЛАВА ГОЛУБАКА
ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«МУЗЫКА В МУЗЕЕ»**

6 июня 2015 года 16.00

**КОНЦЕРТ
КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ**

«Сфера звука и света»
Музыкально-художественная деятельность из новой реальности ХХ века

Исполнители: солисты кафедры фортепиано Белорусской государственной академии музыки
Дарин Мартинюк, Ольга Малик,
Юлия Гринина, Дарин Савицкий, Игорь Малик,
Катя Яковлева, А.С. Савицкий

В программе: М.Г. Островский, Ф. Минделович,
Н. Орлов, Ф. Телов, Н. Коп, Я.Рубин

Место концерта: Минск, ул. Сургановская, 14
Тел.: 017-277 87 96

ГУ «Научно-исследовательский музей Республики Беларусь»
Музей истории культуры и музыкальной культуры
ГОСТИНАЯ ВЛАДИСЛАВА ГОЛУБАКА
ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«МУЗЫКА В МУЗЕЕ»**

9 января 2016 года 15.30

**КОНЦЕРТ
КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ**

«Трилогия сферы: звук и свет»

В программе: фортепиано, А. Архангельский, А.С. Савицкий, А.С. Савицкий, А.С. Савицкий,
Н. Коп, А. Малик, Н. Малик, Н. Малик

Исполнители: солисты кафедры фортепиано БГАМ
Юлия Гринина, Дарин Савицкий, Игорь Малик,
Катя Яковлева, А.С. Савицкий

Класс фортепиано: кафедра фортепиано
Н.Б. Савицкий

Место концерта: Минск, ул. Сургановская, 14
Тел.: 017-277 87 96

Филиал Национального художественного музея Республики Беларусь
Музей «Дом Валькавичев»
Культура и искусство первой половины ХХ ст.
ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей»

Творческий проект «Музыка в музее»

6 июня 2009 года 15.30

КОНЦЕРТ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

«DECORATTO MUNDI – Украшение мира»

г. Минск, ул. Интернациональная, 33а
Тел.: (017) 227 87 96

Исполнители: Фортепиано: д-р Наталья Савицкая и Наталья Кардина,
«Али Валькавич»

Голос: Сергей Межведерский, композитор
Ирина Делюкина

Вокал: Ирина Гаврилович,
Фортепиано: Наталья Савицкая

Министерство культуры Республики Беларусь
ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей»
Государственный историко-художественный музей Яна Купала

**Творческий проект
«Музыка в музее»**

**Концерт классической музыки
«На раздолье небес...»**

15 марта 2014 года 16.00

В программе:
русские вокальные песни XIX – первой XX веков
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий,
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий,
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий

Исполнители:
Ирина Гаврилович (вокал)
Наталья Савицкая (фортепиано)

Место концерта: Минск, ул. Яна Купала, 4
Тел.: +375 (07) 107 10 10

ГУ «Научно-исследовательский музей Республики Беларусь»
Музей истории культуры и музыкальной культуры
ОО «Белорусский союз музыкальных деятелей»

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«МУЗЫКА В МУЗЕЕ»**

11 июля 2015 года 16.00

**КОНЦЕРТ
КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ**

«Трилогия сферы: звук и свет»

Исполнители: «Академическая группа» вокального ансамбля
ХХ века ХХ века
(А.Савицкий, Н.Савицкий, А.Савицкий, С.Савицкий)

Исполнители:
Ирина Гаврилович – вокал
Наталья Савицкая – фортепиано

Место концерта: Минск, ул. Мухоморова, 1
Тел.: 200 10 10

Государственный музей истории татарской и музыкальной культуры Республики Беларусь
Культура и искусство первой половины ХХ века

**Концерт классической музыки
«Листай страницы альбома...»**

Русская вокальная музыка
конца XIX – XX веков

29 ноября 2014 года 16.30

В программе:
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий,
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий,
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий

Исполнители:
Ирина Гаврилович (вокал)
Наталья Савицкая (фортепиано)

Место концерта: Минск, ул. Интернациональная, 11
Тел.: 017-277 87 96

Часть I

1. Никол Корн Н. Peter mater
2. Перелом Д. Арис «Quia morabitur» из «Stabat mater»
3. Перелом Д. Ас. verum
4. Дворкин Д. О. salutaris
5. Скарлатин А. О. salutaris
6. Гельфанд Г. Ф. O salutaris
7. Кларк П. Salt him revolutum
8. Ровес П. Regina coeli
9. Вось на крыльях. Слова неизвестного автора. Музыка неизвестного композитора. Из тетради «Листай» (XVIII в.)
10. Сказка в злате, что божится; Слова Симона Потоцкого. Музыка неизвестного композитора XVII в. Псалм 21.
11. Муж буй в сердцах псаломных. Музыка неизвестного автора XVIII в. Слова Симона Потоцкого.
12. Оубайское де Малин. Ревювар.
13. Буржуа Х. Ringe Intra
14. Сказка над Солпа, Александровский музыкальный ансамбль.
15. Като Д. Вальеры. Фраг.
16. Дутерра В. Вильгельм.

Часть II

11. Архангельский А. Слова А.Бет. Остан.
12. Архангельский А. Слова А.Бет. Остан.
13. Архангельский А. Слова Т. Шеллиной. Куплеты. Остан.

Вокал: Ирина Гаврилович
Фортепиано: Наталья Савицкая

Государственный музей истории татарской и музыкальной культуры Республики Беларусь
Государственный историко-художественный музей Яна Купала

Творческий проект «Музыка в музее»

«На раздолье небес...»

Русская вокальная музыка
конца XIX – XX веков

17 мая 2014 года 16.00

В программе:
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий,
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий,
А.Савицкий, А.Савицкий, А.Савицкий

Исполнители:
Ирина Гаврилович (вокал)
Наталья Савицкая (фортепиано)

Место концерта: Минск, ул. Сургановская, 14
Тел.: +375 (07) 200 10 10



– Концерт-лекция «Ад барока да рамантызму» (20 декабря 2007 г.) в филиале Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры республики Беларусь «Гостиня Владислава Голубка». В программу вошли фортепианные и вокальные произведения западноевропейских композиторов (Ж. Лельи, Н. А. Лебег, Г. Бём, Г. Ф. Гендель, Дж. Сартти, Р. Шуман, М. Переп);

– концерт классической музыки (в рамках творческого проекта «Ад барока да рамантызму» в «Гостиной Владислава Голубка»), состоявшийся 23 мая 2009 г. Участники – студенты двух классов: Н. Сазанович и старшего преподавателя Н. Кирдань. Ведущая – Е. Круглинская (студентка отделения музыковедения);



– концерт классической музыки «Decoratio mundi – Украшение мира» (23 мая 2009 г.). В программе звучали произведения Ф. Куперена, Ф. Шопена, Ф. Листа. Э. Грига, И. Брамса, Н. Орды.

– «Зимние вечера в музее» – Рождественские концерты классической музыки, которые с 2013 г. проводятся в музеях Минска («Гостиня Владислава Голубка», Государственный литературный музей Янки Купалы, филиал Национального художественного музея «Дом Ваньковичей»).



Активное участие в этих концертах принимают студенты кафедры фортепиано, а также китайские слушатели подготовительного отделения Академии музыки.

– Просветительская программа «Сферы звука и слова. Музыкально-поэтическая антология из эпохи романтизма XIX века» (Государственный музей истории театральной и музыкальной культуры Республики Беларусь, филиал «Гостиня Владислава Голубка», 2013 г.).



Участники – студенты Академии музыки Д. Мартинкевич, О. Мшар, Ю. Попова, Э. Салейчук, Чжоу Мэняо. В программе были исполнены произведения М. Кл. Огинского, Ф. Миладовского, Н. Орды, Ц. Кюи, Р. Шумана и Ф. Листа. Исполнение каждого произведения предварялось комментариями.

Неизменным и наиболее активным участником и ведущей творческого проекта «Музыка в музее» является Ирина Гаврилкович (меццо-сопрано)². На протяжении вот уже 6 лет тематические просветительские концерты в музеях Беларуси ежегодно проводятся в творческом содружестве И. Гаврилкович (вокал) и Н. Сазанович (фортепиано).



Альбина Тонких

В рамках творческого проекта «Музыка в музее» были проведены просветительские концерты-лекции классической музыки, назовем некоторые из них:

- «Сакральная музыка Беларусі і Заходняй Еўропы XVII – XVIII стст.», состоялся 31 января 2009 г. (филиал Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей»). В программу вошли вокальные произведения Дж. Перголези, А. Скарлатти, Л. Роккеса, сочинения на сл. Симеона Полоцкого;

- концерт «Decoratio mundi – Украшение мира» («Дом Ваньковичей», 6 июня 2009 г.). Исполнители – И. Гаврилкович (вокал) и Н. Сазанович (фортепиано);

- Вечер классической итальянской вокальной музыки XVII – XIX вв. из цикла «Зимовья вечары у Купалавым доме» (23 декабря 2010 г.);

- «Итальянская камерная музыка XVII – XVIII вв.» (12 февраля 2011 г.; филиал Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей»);

- концерт классической музыки «Вокальные и инструментальные произведения Г. Ф. Генделя», посвященный Всемирному дню музеев (14 мая 2011 г.; «Гостиная Владислава Голубка»);

- «Листая страницы альбома... Русская вокальная музыка конца XIX – XX в. (А. Даргомыжский, А. Аренский, А. Гречанинов, А. Глазунов, М. Букши)» (29 ноября 2014 г.; филиал Национального художественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей»);

- «На раздолье небес...» Русская вокальная лирика XIX – начала XX в.» (15 марта 2014 г.; Госу-



Ирина Гаврилкович



Государственный литературный музей Янки Купалы

² И. Гаврилкович закончила Белорусскую государственную академию музыки по классу народной артистки БССР, профессора Лидии Ивановны Галушкиной.



дарственный литературный музей Янки Купалы). В концерте прозвучали произведения А. Даргомыжского, А. Аренского, А. Глазунова, М. Букши, Ф. Блуменфельда.

В рамках творческого проекта «Музыка в музее» систематически выступал ансамбль камерной музыки «Florisi musici» («Музыкальные цветы»), постоянными участниками которого являются И. Гаврилкович и Н. Сазанович. К этому ансамблю для различных концертов в музеях присоединяются и иные профессиональные исполнители: старший преподаватель кафедры фортепиано Н. Кирдань (ансамблевая музыка для фортепиано), солистка Белорусской государственной филармонии Т. Шумакова (цимбалы), Е. Пукст (скрипка), лауреат международных конкурсов И. Долидович (гобой) и др.



По итогам практического опыта концертной деятельности можно назвать следующие типы музыкально-просветительской деятельности: концерт со вступительным словом, комментированный концерт, лекция-концерт, литературно-музыкальная просветительская программа, авторская просветительская программа. Характер сопровождающего текста в этих типах выступлений бывает различным: от небольшого вступительного

слова в самом начале концерта с последующим объявлением исполняемых произведений до масштабной литературно-музыкальной композиции со своей драматургией. Задача музыкального просветителя – артистично, образно и ёмко рассказать о композиторах и эпохе. Важен процесс подачи текста, в котором проявляется не только профессиональное знание темы выступления, но и владение культурой речи, риторическими приемами и определенными основами актерского мастерства. Для музыковеда это – бесценный практический опыт для будущей профессиональной деятельности (в качестве, например, лектора в филармонической просветительской деятельности).

Сформулируем некоторые методические принципы и правила построения комментария к просветительской программе:

1) качества, которыми должен обладать письменный/устный текст просветительского концерта вне зависимости от его тематики:



Ольга Пархимович.
Государственный литературный
музей Янки Купалы

а) простота, лаконичность – текст должен быть увлекательным как для взрослых, так и для детей;

б) чувство формы («начало – развитие – завершение»);

в) логика построения формы;

2) письменная фиксация будущего устного текста. Объем текста, а также степень его значимости намного выше в концертах с постоянным комментарием и в литературно-музыкальных композициях;

3) при работе с текстом необходимо учитывать темп и громкость речи, уделять внимание дикции, интонации, паузам.

Проведение концертов в музее, дополнение их тематическими выставками, предварение исполнения музыкального произведения вступительным словом или лекцией – все это помогает более глубокому пониманию эпохи, стиля, раскрытию творческого замысла композитора.



Фортепианный дуэт.

Н. Кирдань

и Н. Сазанович

Гостиная Владислава Толубка 6 января 2016 года. Рождественский концерт



Выступают студенты Белорусской государственной академии музыки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Концертно-просветительская деятельность необходима не только слушателям, но и самим исполнителям – студентам и педагогам. В процессе выступлений они ощущают востребованность своей работы, постигают значимость традиционных музыкальных ценностей, получают возможность влиять на окружающих, приобщать их к музыкальной культуре. На концертах преподаватели наблюдают за развитием у студентов исполнительских качеств, необходимых на конечном этапе работы над музыкальным произведением.



Екатерина Пукст

Участие в концертах самих преподавателей содействует их профессиональному росту и совершенствованию исполнительского мастерства. Запросы современного общества предполагают непрерывный процесс образования, личностного роста и развития индивидуальных способностей человека, что возможно именно в образовательном пространстве музеев в XXI в. Звучащая

классическая музыка в музейном пространстве формирует и транслирует музыкальные знания и эстетические ценности классических образцов прошлого.

В основе музыкального просветительства лежат принципы популяризации лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганды отечественной музыки, знакомства с лучшими западноевропейскими и отечественными музыкальными традициями. Его основная цель – духовное и нравственное совершенствование личности и общества.

Реализация творческого проекта «Музыка в музее» была бы невозможна без бескорыстной поддержки сотрудников музеев города Минска, которые яв-

ляются подвижниками в деле сохранения бесценного музейного наследия и всячески поддерживают творческие начинания музыкантов. Это сотрудники Государственного литературного музея Янки Купалы (директор Елена Романовна Лешкович и заведующая отделом культурно-образовательной работы Ольга Геннадьевна Пархимович), филиала Национального худо-



*Музей истории театральной
и музыкальной культуры. 11 июля 2015 г.*

жественного музея Республики Беларусь «Дом Ваньковичей» Наталья Викторовна Сычева, заведующая «Гостиной Владислава Голубка» Татьяна Владимировна Горшкова, которые всегда всемерно поддерживали это творческое начинание и своей благожелательностью, открытостью и высоким профессионализмом способствовали созданию самой сердечной атмосферы во время проведения концертов. Путь просветительства – это творческий процесс постижения и сохранения культурного наследия, восприятия музея как живого организма в современной динамике культурных процессов.



Станислав Гелда



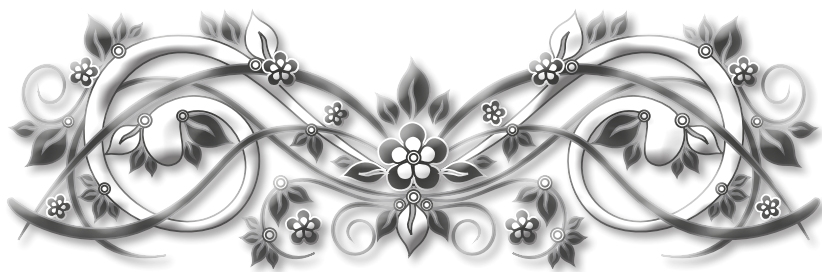
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Захарбекова, И. О деятельности музыковеда-просветителя / И. Захарбекова // Методологические аспекты курса фортепиано в аспекте просветительства: сб. ст. / сост.: В. Ныркова, О. Якупова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 57-65.
2. Колесникова, И. О феномене музейной педагогики / И. Колесникова // Художественный музей в образовательном процессе: сб. науч. тр. – СПб.: Специальная литература, 1998. – С. 6-15.
3. Мельникова, Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе: дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.02 / Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова – М., 2005. – 163 с.
4. Мельникова, Л. Музыкально-просветительская деятельность в России второй половины XIX века / Л. Мельникова // Музыкальное образование: проблемы, поиски, находки: сб. науч. тр. ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – Вып. 5. – Чебоксары, 2003. – С. 10-14.
5. Мельникова, Л. Музыкально-просветительская деятельность в советской России / Л. Мельникова // Музыкальное образование: проблемы, поиски, находки: сб. науч. тр. ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. – Вып. 4. – Чебоксары, 2003. – С. 13-21.
6. Михайченкова, Е. Формирование готовности студентов педагогического колледжа к музыкально-лекторской деятельности в процессе музыковедческой подготовки: дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.02 / Е. Михайченкова; Моск. гос. открытый пед. ун-т им. М. А. Шолохова. – М., 2002. – 174 с.
7. Ныркова, В. Подготовка студентов к просветительской деятельности / В. Ныркова // Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современное направление работы: ст. и матер. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2012. – С. 210-226.
8. Ныркова, В. Просветительские литературно-музыкальные программы / В. Ныркова // Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей в институте Гнесиных: прошлое и настоящее: сб. очерков. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – С. 341-372.
9. Ныркова, В. Жанр миниатюры в аспекте просветительства / В. Ныркова // Методологические вопросы курса фортепиано в аспекте просветительства / сост.: В. Ныркова, О. Якупова. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. – С. 47-56.

10. Просветительская деятельность в контексте музыкального образования: сб. ст. – М.: Перо, 2015. – 131 с.

11. Шляхтина, Л. Гуманистические основы музеологии / Л. Шляхтина // Музеология как основа единства и культурного разнообразия: тез. докл. XXV Междунар. симпозиума Совета музеев (ICOM) ЮНЕСКО, международного комитета по музеологии (ICOFOM). – Барнаул, 2003. – С. 4-6.

12. Щербакова, А. Произведения искусства в системе общения / А. Щербакова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена [Электронный ресурс]. – 2007. – №47. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/proizvedenie-iskusstva-v-sisteme-obscheniya>. – Дата доступа: 12.12.2014.



**Из Положения о VII Всероссийском фестивале-конкурсе
просветительских программ «Музыка и слово»
(5-7 декабря 2014 г., г. Москва. РАМ им. Гнесиных)**

Организатор Российская академия музыки им. Гнесиных и кафедра фортепиано для студентов разных специальностей.

<...> Цель и задачи фестиваля-конкурса:

<...> Целью фестиваля-конкурса является развитие отечественных традиций музыкального просветительства.

<...> Задачи фестиваля-конкурса:

- привлечение внимания преподавателей и студентов к сфере музыкально-просветительской деятельности;
- совершенствование методологии курса фортепиано для учащихся и студентов разных специальностей;
- освоение молодыми исполнителями различных форм и жанров ансамблевого и сольного музицирования;
- развитие творческой самостоятельности студентов;
- выявление наиболее ярких исполнителей, проявивших способность к созданию литературно-музыкальных композиций, органически сочетающих в себе аналитический и творческий подходы;
- внедрение наиболее интересных программ в учебный процесс;
- создание фонда музыкально-просветительских программ с целью их распространения в слушательской среде.



**СЦЭНАР МУЗЫЧНАЙ ВЕЧАРЫНЫ
«І МУЗЫКА, І ФАРБЫ, І ПАЭЗІЯ...»,
ПРЫСВЕЧАНАЙ ВЫДАТНАМУ ЛІТОЎСКАМУ
КАМПАЗІТАРУ І ЖЫВАПІСЦУ МІКАЛОЮСУ ЧУРЛЁНІСУ**

Я палячу ў далёкія светы,
у край вечнай прыгажосці, сонца
і фантазіі, у зачараваную
краіну...

М. Чурлёніс

(Гучыць Прэлюдыя № 3 Мікалоюса Чурлёніса ў выкананні Марыны Дабралёт.)

Вядучы: Добры вечар, шаноўныя сябры! Мы рады вітаць вас у Дзяржаўным літаратурным музеі Янкі Купалы, дзе літаральна праз некалькі імгненняў вы зможце акунуцца ў чароўны свет вялікага мастака і музыканта, адкрывальніка новых кантынентаў і сузор'яў у свеце, імя якога Мастацтва.

Мікалоюс Чурлёніс. Аднойчы пачутае гэтае імя ўжо назаўсёды застаецца, як дзіўны акорд, у вашай свядомасці.

Назаўсёды застаюцца ў вашай свядомасці аднойчы пачутыя і ўбачаныя яго творы, як пачутыя ў дзяцінстве казкі ці як убачаныя аднойчы незвычайныя з'явы прыроды: шаравая маланка, паўночнае ззянне, сонечнае зацьменне.

Мікалоюс Чурлёніс. Накцюрн № 1. Выконвае Аляксей Пілатаў.

Вядучы: Мікалоюс Чурлёніс пражыў кароткае, але насычанае жыццё, якое падобна да лёсаў шматлікіх слынных яго сучаснікаў. За 35 гадоў жыцця Мікалоюс Канстанцінас стварыў вялікую колькасць музычных кампазіцый і каля 400 карцін, з якіх амаль ні водная не была набыта пры жыцці мастака. Творчасць Чурлёніса ўздымае надзвычай складанае пытанне – даведацца, да якой ступені сіла творчай фантазіі мастака дапамагае яму раскрыць, асэнсаваць і транспаніраваць рэальнасць у мастацкі вобраз. Паліфонія і рытміка зліты ва ўяўленні Мікалоюса Канстанцінаса ў візуальную сімволіку. Рамэн Ралан назваў гэтую з'яву «зусім новым кантынентам», а самага мастака – «яго Хрыстафорам Калумбам».

Мікалоюс Чурлёніс. Прэлюдыя № 3. Выконвае Ірына Свіціч.

Вядучы: Мікалоюс Канстанцінас Чурлёніс з'явіўся на свет 22 верасня 1875 года ў маленькім літоўскім мястэчку ў сям'і мясцовага арганіста. Вы-

ключная музычная адоранасць хлопчыка звярнула на сябе ўвагу аднаго з вядомых аматараў музыкі і мецэнатаў таго часу – князя Міхаіла Агінскага, які і накіраваў юнака вучыцца спачатку ў Варшаўскую, а потым і ў Лейпцыгскую кансерваторыі. Пад час вакацый, вяртаючыся на радзіму, Чурлёніс цікавіўся багатым літоўскім фальклорам, таму ўжо першыя яго музычныя творы адрозніваюцца арганічным спалучэннем неарамантычных традыцый у прафесійнай музыцы з музычнай культурай роднага краю і асабістым светаадчуваннем мастака.

Літоўскія народныя песні «Я посеяла руточку», «Матушка, спатць хочу» гучаць у выкананні Кацярыны Круглінскай.

Вядучы: Мікалоюс Чурлёніс – мастак, музыка, паэт. Мара пра адзінства мастацтваў знайшла ў Мікалоюсе Кунстанцінасе амаль ці не лепшае да гэтага часу ўвасабленне. Ва ўсёй сусветнай культуры творы гэтага майстра займаюць асаблівае месца. Лепшыя з іх хваляюць менавіта сваім «музычным жывапісам».

Мікалоюс Чурлёніс. Прэлюдыі ў перакладзе для цымбалаў і фартэпіяна. Выконваюць: цымбалы – Хрысціна Кушнер, партыя фартэпіяна – Наталля Сазановіч.

Вядучы: Рознабаковыя інтарэсы Чурлёніса-мастака знаходзяць у музыцы самабытнае, неспакойнае і супярэчлівае ўвасабленне праз спалучэнне бязмежнай фантазіі і лаканічнай думкі.

Праслухайце прэлюдыю № 1 і Фугету № 6 Мікалоюса Чурлёніса ў выкананні Арцёма Мельнікава.

Вядучы: Вядомы рускі тэатральны і музычны крытык В. Каратыгін пісаў аб творах Чурлёніса: «... И здесь нет уже ни Чайковского, ни Шопена, ни Штрауса, а звучат какие-то новые, свои слова... Чувствуется, что еще один шаг – и композитор найдет себя, отыщет новые возможности для проникновения живописной стихии в музыку, подобно тому, как обратных отношений ему удалось достигнуть в живописи».

Мікалоюс Чурлёніс. Прэлюдыі № 2, № 3 на тэму «Матушка моя». Выконвае Таццяна Лясько.

Вядучы: Сучаснікам Чурлёніса здавалася, яшчэ крок – і прадстане перад імі надзвычай самабытны кампазітар, роўны сваім настаўнікам, а магчыма, і лепшы за некаторых з іх. Але не дадзена было Мікалоюсу Канстанцінасу зрабіць гэты крок, паколькі шлях музыкі адмаўляла шматгранная прырода яго гена. Першы прафесійны літоўскі кампазітар крупнага маштаба, Чурлёніс пачынае ўсё больш адыходзіць ад музыкі, а з 1907 года да канца дзён аддаецца выключна жывапісу.

Мікалай Латушка. П'еса, што з'явілася экспромтам. П'еса «Напеў». Выконвае аўтар.

Вядучы: Пераход да жывапісу адбыўся ў Чурлёніса ў выніку дзеяння глыбокіх унутраных прычын, у сілу творчых здольнасцяў, што выявіліся яшчэ ў юнацтве і драмалі да таго часу.

У адным з лістоў да брата Мікалоюс піша такія поўныя апцімізму радкі: «Да жывапісу ў мяне яшчэ большая цяга, чым раней, я павінен стаць мастаком. Адначасова буду працягваць займацца музыкай і займусь яшчэ іншымі справамі. Хапіла б толькі здароўя, я бы ўсё рухаўся і рухаўся наперад!»

Мікалоюс Чурлёніс. Фуга № 4. Выконвае Алена Карагіна.

Вядучы: Мікалоюс Чурлёніс быў роўна здольным да музыкі і жывапісу, і – можна гэта заявіць з дастатковай упэўненасцю – да славеснай творчасці таксама. Пакінутая ім невялікая па колькасці славесная спадчына – лірычныя нататкі ў дзённіку, вершаваная паэма «Восень», некалькі эсэ і ліставанне – падцвярджае, што ён мог стаць і літаратарам. У асоб, падобных Чурлёнісу, рэзервуар мастацкага ўяўлення, што напаўняецца дзякуючы невядомаму нам акумулятару творчай энэргіі, мае як быццам некалькі каналаў, па якім пад час творчага працэсу гэтая энэргія накіроўваецца вонкі.

Мікалоюс Чурлёніс. Фуга № 3. Выконвае Марыя Несцерава.

Вядучы: Уважліва ўгледзіцеся ў мастацкія работы Чурлёніса «Ісціна», «Спакой», «Дружба», «Смутак», «Рэкс» і інш., адчуіце яго музыку і вы зразумеете: усю сваю творчасць ён аддаў на служэнне стыхійнай абагаўлённай прыродзе, ці пакорлівай, яснай, з усмешкай, ці гнеўнай, змрочнай, караючай... У ім шмат трывогі, недамоўленасці. Як у гуках! Нездарма Чурлёніс – музыка...

Мікалоюс Чурлёніс. Прэлюдыі № 1, № 2. Выконвае Наталля Анціпава.

Вядучы: Як бы высока ні ўзлятала муза Чурлёніса, як бы ні лунала яна, яна, як сведчыць большасць твораў майстра, не парывае з родным гняздоўем, з зямной глебай.

Харавыя апрацоўкі Мікалоюса Чурлёніса літоўскіх народных песень гуляць у выкананні студэнтаў Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі.

Вядучы: Свет Чурлёніса, пры ўсёй яго незвычайнасці і непараўнанасці, не халодны, не чужы для нас, а, наадварот, ён дыхае жыццём, прываблівае, абнадзейвае. Яно і зразумела: яго вялікі дар чуйны і жыватворчы. Спадзяемся, сёння вы адчулі гэта.

Наша імпрэза завершана. Вялікі дзякуй за ўвагу і да новых сустрэч.



Научное издание

**Музыкально-просветительская деятельность:
из опыта реализации творческих проектов и мероприятий
Белорусской государственной академии музыки**

Сазанович Наталья Валентиновна

Редактор М. И. Клестова
Компьютерная верстка П. А. Москалёва

Подписано в печать 21.01.2016. Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 1,25. Тираж 30 экз. Заказ № .

УО «Белорусская государственная академия музыки».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя № 1/243 от 25.03.2014.
Ул. Интернациональная, 30, 220030, г. Минск.

РУП «Информационно-вычислительный центр
Министерства финансов Республики Беларусь».
Свидетельство о государственной регистрации издателя,
изготовителя, распространителя № 2/41 от 29.01.2014.
Ул. Кальварийская, 17, 220004, г. Минск.