

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
“БРЕСТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени А.С. ПУШКИНА”

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЭСТ
«МЫ ЕДИНЫ – ЗНАЧИТ, МЫ СИЛЬНЫ!»

(В РАМКАХ ГОДА НАРОДНОГО ЕДИНСТВА
и ФЕСТИВАЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ)

АВТОР:

ЛЕВЧУК ЗИНАИДА СТЕПАНОВНА
кандидат педагогических наук, доцент
руководитель клубного объединения студентов
«ДИАЛОГ КУЛЬТУР»

БРЕСТ, 2021

ИНФОРМАЦИОННАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

ПРАЗДНИЧНОГО ФЭСТА

«**МЫ ЕДИНЫ – ЗНАЧИТ, МЫ СИЛЬНЫ!**»

(В РАМКАХ ГОДА НАРОДНОГО ЕДИНСТВА и
ФЕСТИВАЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ)

Цель – формирование у студенческой молодежи гражданской культуры, гражданственности как интегративного качества личности, приращение знаний о значимости народного единства как основе сосуществования народов в условиях мира и стабильности;

Воспитательные задачи, которые решались при проведении мероприятия:

– включение студентов в разнообразные виды деятельности (познавательную, ценностно-ориентационную, художественную, игровую, коммуникативную) по формированию гражданской культуры;

– усвоение студентами знаний о сущности, структуре гражданственности как интегративного качества личности;

– формирование у студенческой молодежи гражданской ответственности, гражданского долга, гражданской позиции как ценностной основы единства народов.

Организаторы – ЛЕВЧУК З.С., руководитель клубного объединения студентов «Диалог культур»;

Участники – студенты биологического, филологического, исторического, физико-математического, социально-педагогического факультетов;

Время проведения – 23 февраля 2021 г. 14.00;

Методика реализации мероприятия:

А. Замысел мероприятия. Для подготовки и проведения праздничного фэста создан оргкомитет для определения целевых ориентиров мероприятия, использованы: «мозговой штурм», «метод проектов», в соответствии с предложениями которых спроектированы формы достижения цели и задач, созданы творческие группы по подготовке обозначенных форм, поиску инновационных технологий.

Б. Реализация замысла мероприятия. Обозначенные цель, задачи, содержание, технологии нашли реализацию при подготовке и проведении фэста. Организационный комитет и творческие группы сделали проекты модульных компонентов мероприятия и осуществили их реализацию по следующим номинациям:

презентация «НЕПОВТОРИМАЯ КУЛЬТУРА ТУРКМЕНИСТАНА»;
презентация «ИСЛАМ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ТУРКМЕН»;
поэтическая гостиная «РОДИНЕ В ЛЮБВИ Я ПРИЗНАЮСЬ!»
(в рамках недели родного языка);
театрализация «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ ВОСТОЧНОГО КОСТЮМА»;
медиа-проект «КОЖНЫ ТРЫМАЕ Ў СЭРЦЫ РАДЗІМЫ КУТОК!»;
творческая программа «МУЗЫКА НАС ОБЪЕДИНИЛА!».

В. Подведение итогов. К мероприятию присоединились иностранные студенты. Участники и гости были едины во мнении, что взаимодействие культур разных народов объединяет народы, приводит к пониманию, что сосуществование людей, культур возможно только в условиях мира и стабильности.

Полученные результаты. Организаторы и участники мероприятия получили возможность включения в активное взаимодействие через разнообразные виды деятельности, проявления творческой субъектности в результате смыслов творчества и мыследеятельности.

Предложенная форма воспитательной деятельности может быть использована специалистами педагогической сферы в работе с учащимися в учреждениях общего среднего образования, в учреждениях дополнительного образования, в учреждениях социально-культурной сферы, преподавателями, кураторами студенческих групп.

Критерии мероприятия: актуальность, целенаправленность, коллективный характер деятельности, практикоориентированность, активность, проявление субъектности участниками взаимодействия.

Необходимые ресурсы. К подготовке и проведению мероприятия присоединились совет студенческого самоуправления биологического факультета, старостат иностранных студентов, профком студентов университета.

Организационная и финансовая поддержка оказана студенческим клубом, профкомом студентов университета, деканатом биологического факультета, ректоратом.

Программно-методическое обеспечение: приглашения, фонограммы, мультимедийные презентации, творческая программа, костюмирование.

Статья «МЫ ЕДИНЫ – ЗНАЧИТ, МЫ СИЛЬНЫ!» //
Берасцейскі ўніверсітэт. – № 4 (263). – 2021.

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель профкома
студентов УО «Брестский
государственный университет
имени А.С. ушкина»

_____ Р.В. Чуль
« ___ » _____ 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по воспитательной
работе УО «Брестский
государственный университет
имени А.С. Пушкина»

_____ Т.В. Соколова
« ___ » _____ 2021 г.

«МЫ ЕДИНЫ – ЗНАЧИТ, МЫ СИЛЬНЫ!»

(В РАМКАХ ГОДА НАРОДНОГО ЕДИНСТВА и
ФЕСТИВАЛЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ)

Цель – формирование у студенческой молодежи гражданской культуры, гражданственности как интегративного качества личности, приращение знаний о значимости народного единства как основе сосуществования народов в условиях мира и стабильности;

Организаторы – ЛЕВЧУК З.С., руководитель клубного объединения студентов «Диалог культур»;

Участники – студенты биологического, филологического, исторического, физико-математического, социально-педагогического факультетов;

Время проведения – 23 февраля 2021 г. 14.00;

ПРОГРАММА

Презентация «НЕПОВТОРИМАЯ КУЛЬТУРА ТУРКМЕНИСТАНА»

Автор: **Моллаев** Хемрагулы – биологический факультет, 2 курс

Презентация «ИСЛАМ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ТУРКМЕН»

Автор: **Эгембергенова** Дилфуза – физико-математический факультет, 2 курс

Поэтическая гостиная «РОДИНЕ В ЛЮБВИ Я ПРИЗНАЮСЬ!»

(в рамках недели родного языка)

Театрализация «НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ ВОСТОЧНОГО КОСТЮМА»

Автор: **Джумадурдыева** Гулялек – биологический факультет, 2 курс

Медиа-проект «КОЖНЫ ТРЫМАЕ Ў СЭРЦЫ РАДЗІМЫ КУТОК!»

Автор: **Каргуз** Никита – факультет физического воспитания, 1 курс

Творческая программа «МУЗЫКА НАС ОБЪЕДИНИЛА!»

Ведущие: **Бернацкий** Серафим – филологический факультет, 3 курс

Джумартова Бибиджан – биологический факультет, 2 курс

СЦЕНАРНАЯ РАЗРАБОТКА ПРАЗДНИЧНОГО ФЭСТА

НЕПОВТОРИМАЯ КУЛЬТУРА ТУРКМЕНИСТАНА

АВТОР: Моллаев Хемрагулы – биологический факультет

Национальная культура – это особая гордость туркменского народа. Она создавалась веками. Национальная культура Туркменистана включает: ткачество, художественное творчество, представленное литературным, песенным и танцевальным творчеством, своеобразие народного костюма, украшения, традиции и обряды.

Страна гордится историко-культурными памятниками мирового уровня, которые включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО. В Туркменистане находятся поселения первых в мире земледельцев, таких как *Джейтун, Кара-депе и Алтын-депе*. На протяжении многовековой истории на территории страны были построены очень сильные державы, к которым относятся такие как *Селджуки, Парфия*. От Селджуки остались древние памятники, среди которых сохранившийся *Мовзолей* одному из ханов. Среди памятников ЮНЕСКО выделяют *древний Мерв*, один из первых городов-замков, или замок феодала Мерва, стены которого были выложены из сырцового кирпича. *Ниса* – также памятник культурного наследия страны. Ниса была столицей древнего Парфянского государства, существовавшего на рубеже I тыс. до н.э. – I тыс. н. э. Крепость Ниса представляла собой царскую резиденцию.

Туркменистан славится *ковроткачеством*. Искусство производства туркменского ковра зародилось более шести тысячелетий тому, о чем подтверждают многочисленные археологические находки. Письменные источники рассказывают о необыкновенно красивых коврах из Парфии. Туркменские ковры были и остаются очень самобытными и непохожими на ковровые изделия других народов техникой изготовления, арнаментом, цветовыми решениями. В цветовой гамме туркменского ковра преобладает бордовый цвет, являющийся фоном. Для арнамента используются темные тона синего, зеленого, оранжевого, малинового и черного цветов. Черный цвет символизирует собой стихию природы. В качестве сырья для производства ковров используются лучшие сорта шерсти местных пород овец и используются только натуральные красители, что позволяет добиваться красивой цветовой гаммы.

Огромное достояние туркменского народа представляет литература. Она базируется на моральных идеалах человека, в которых отражены такие ценности, как добро, патриотизм, любовь к ближним, предкам, к своей земле. Классиками литературы туркменского народа являются *Довлетмаммед Азади*, позже продолжил литературные традиции сын классика – *Махтумкулы Фраги*. Их наследие очень богатое и учит современные поколения любви к Отечеству, к туркменскому народу. Стихи воспевают

красоту и величие Туркменистана. Махтумкулы воспел будущее туркменского народа, в которых он мечтал о том времени, когда его народ обретет свободу, а страна станет независимой. Плеяду классиков туркменской литературы продолжил *Нурмухаммет Андалып*, воспевший в своих романах великое чувство человека – любовь. Его роман «*Юсуп и Зулейха*» является примером отношений любящих друг друга людей. В романе нашли отражение те же проблемы, что и у Шекспира в трагедии «Ромео и Джульетта». Среди современных представителей поэтической плеяды выделяется *Гозель Шагулыева*, которая пишет о Родине, о любви, природе. Ее творчество отмечено Международной литературной премией имени Махтумкулы.

Культурное наследие туркмен составляет также *туркменский язык*, в основе которого долгое время находился арабский алфавит. Разговорный язык развивался на основе диалектов тюркских языков. Оказали свое влияние на развитие на развитие современного туркменского языка и староузбекские (чагатайские) языки. В 1928 году арабский алфавит был заменен латинским, в 1940 году латинский алфавит заменен на русский. Литературный туркменский язык сформировался в 20 веке под влиянием текинского племенного диалекта и основан на кириллице.

В культурном наследии туркмен сохранились национальные танцы как достояние народа. Любимым всеми танцем является народный танец *Кушитденди* – старинный танец с ритуальной музыкой и исполнением. Он сохранился как ритуально-развлекательная часть традиционных праздников. В древности танец являлся частью ритуального обряда поминания Бога по особой традиции: вслух и про себя. Танец был особенно популярен у туркмен, населявших побережье Каспийского моря, у племени йомут. В новое время танец приравнивали к национальному и стали исполнять по всей стране на праздниках, торжествах, свадьбах.

Для современных поколений туркмен важным является сохранение этнотрадиций. Традиции в культуре туркмен включают: *гостеприимство, почитание старших, традиции нравственности, традиционные свадебные ритуалы* уходят в далекое прошлое.

Туркменское гостеприимство – самый определяющий признак народа. Туркмены часто складывают мнение о человеке по тому, как он принимает гостей. Гости приветствуют словами “*Хош гелдиниз!*” и, кроме того, произносят ритуальные фразы: «*Как мы рады вас видеть! Какую честь вы нам оказали!*».

Скатерть, на которой расставляют блюда с едой, считается священной и наступать на нее запрещено. Прежде чем приступить к приему пищи, каждый по традиции возносит хвалу Господу. На Востоке говорят: «*Гость – от Аллаха!*». Отсюда следует, что хорошо принять гостя – это не только обязанность, но и священный долг хозяина. Данная традиция зародилась в древности и прочно укоренилась в сознании современных туркмен. В далекие времена это была элементарная форма защиты от стихий природы. Люди не перенесли бы тягот пустыни, не выжили бы без поддержки друг

друга. Поэтому человеку, не оказавшему гостеприимство путнику, выражали презрение.

У туркмен святыми продуктами считаются хлеб и соль, поэтому к ним относятся очень трепетно. Наступить на указанные продукты – значит навлечь беду на близких.

Почтительное отношение к старшим также основывается на древних традициях. Недопустимо не выполнить их просьбу, спорить с ними, выражать свое недовольство, ждать благодарности за оказанную услугу или напоминать о ней. Обычай туркменской семьи требует от детей почитания родителей и, вообще, старших, что зафиксировано в поговорках как философии народной мудрости. Туркменская поговорка гласит: *«Золото и серебро не стареет, отец и мать цены не имеют»*.

В семье туркмен особым вниманием окружена мать, которая является хранительницей домашнего очага. Дети с особым благоговением относятся к матери и уважают ее. Малейшее проявление непочтительного отношения или невнимания к матери осуждается окружающими. Отец как глава семьи имеет право оценивать поступки своих детей, а также обязан их защищать.

В туркменской культуре далеко в историю уходят традиции нравственности. Туркмены – высоконравственный народ. В своем отношении к жизни они культивируют скромность, благородство, правдивость, честность, смелость, душевную щедрость. *«Благородный человек, если обещает, обязательно сдержит свое слово»*, – утверждает туркменская пословица.

Туркмены высоко ценят понятие чести и учат этому своих детей. *«Моя честь – это честь моей семьи, моего племени, моего народа»*, – любят повторять они. У туркмен сильно развит дух родства.

Туркмены всегда ценили искренность. *«Говори правду, даже если она против тебя»*, – гласит народная мудрость. Почитаются долг и обязательство, осуждаются легкомыслие и болтливость.

В туркменском обществе негативно относились и относятся к злословию, считая, что тот *«Кто сплетничает с тобой, сплетничает и в твой адрес»*. Осуждались такие недостойные человека черты, как трусость, малодушие, неблагодарность.

Туркмены дорожат чувством дружбы и любви, поддерживают добрые отношения с соседями. Традиции Туркменистана очень дружелюбные. Есть множество народных поговорок на эту тему: *«Прежде чем построить дом, узнай, кто твой сосед»*, *«Живи по соседству со счастливым, и сам будешь счастлив»*, *«Близкий сосед лучше, чем далекий брат»*. Уважение к соседям воспитывается у туркмен с раннего детства.

К семейной жизни туркменские девушки и юноши относятся очень ответственно, без разрешения и благословения родителей молодые не имеют права создать семью. Свадьба – самый значительный и долгожданный праздник для любой туркменской семьи. Однако сегодня традиционные свадебные обряды в городе из культа превратились в дань этикету. Наиболее ярко свадебный ритуал выполняется в сельской местности.

Свадьбы у туркмен всегда «окружены» множеством различных обычаев и обрядов. Главную роль в их исполнении играет одежда, даже имеет магическое значение, выполняя функции оберега и очищения.

В свадебном ритуале большое значение имеет платок. На «гелин той» (свадьбу невесты) женщины со всего села несут свадебные гостинцы, сласти в узелках из платков. При уходе от невесты им возвращают узлы с подарками, равноценными принесенным.

Не меньшее значение для невесты в период подготовки к свадьбе имеет платье. Для кроя и шитья свадебного платья выбирают определенные дни, считающиеся у мусульман удачными. От этого зависит благополучие невесты. Мастерят платье в доме невесты из ткани, подаренной женихом. Платье кроит уважаемая на селе женщина, многодетная мать, в окружении близких подружек невесты. Девушки забирали обрезки материала себе, считая, что эти лоскуты из материала принесут им счастье.

Практически вся свадебная одежда туркменских девушек, помимо прямого назначения: служить украшением невесты, выполняет и роль оберега. Наряд новобрачной состоит из различных амулетов, призванных защитить её от вредоносных сил, помочь сохранению здоровья и принести благополучие. Туркменская невеста и жених на свадьбу традиционно одевают национальные костюмы. На голове у туркменки одето красивое *куртэ*, которое она снимает вечером и вместо него одевает фату.

Таким образом, культурные традиции туркменского народа прочно продолжают и сегодня и являются ценностью для каждого туркмена.

ИСЛАМ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ТУРКМЕН

АВТОР: Эгембергенова Дилфуза – физико-математический факультет

На жизнедеятельность туркмен, их поступки и поведение решающее влияние оказывает Ислам, религия, которая сохранила свои вековые традиции и сегодня активно влияет на воспитание, являясь духовной основой развития человека. Моральные постулаты ислама сосредоточены в священной книге *Коран*. Для народов востока заповеди Корана являются наивысшим авторитетом.

Главная истина ислама заключается в том, что *Аллах* считается единственным истинным *Богом*, а *Мухаммед* – *пророком Аллаха*. Слово «мусульманин» означает «подчиняющийся Аллаху». Приняв эти простые убеждения, человек может обратиться к пророку за советами, поддержкой.

Очень почитаемы в Туркмении такие духовные праздники, как *Новруз Байрам* и *Курбан Байрам*.

Праздник *Новруз* или Новый земледельческий год на Востоке отмечается 21 марта, когда природа естественным образом просыпается, когда день равен ночи и наступает Новый солнечный год. Природе не надо что-то специально выдумывать, у нее все «праздники» располагаются по особым

точкам Годового круга - точкам Силы, когда Солнце, Луна и вся Природа имеют особые качества.

В день весеннего равноденствия рождается новое Солнце и просыпается Земля (день Земли отмечается именно 21 марта). В этот день принято накрывать праздничный стол и угощать всех знакомых, соседей и каждого гостя «новогодними» яствами, главные из которых – *халиса и сумалък* (они готовятся только раз в году – на Новруз). На Новруз праздничный стол обязательно должны украшать блюда, символизирующие возрождение и новую жизнь: проросшие зерна пшеницы. Кроме того, на стол подаются плов, шурпа, вареная баранина и гёк-самса (пирожки с начинкой из молодой зелени). И чем больше разнообразных блюд и сладостей будет на праздничном *дастархане*, тем благополучнее и урожайнее будет грядущий год.

Праздник жертвоприношения *Курбан Байрам* является частью мусульманского обряда паломничества в Мекку. Отмечается праздник в долине Мина вблизи Мекки в 10-й день 12-го месяца мусульманского лунного календаря Зуль-Хиджа и длится 3-4 дня.

Мёкка – город в Западной Саудовской Аравии, расположенный около 100 км от Красного моря. Является центром паломничества для мусульман. Представителям другого вероисповедания в Мекку вход запрещён. В центре Мекки находится главная и крупнейшая в мире *мечеть Аль-Карам* (Заповедная, Великая), во внутреннем дворе которой располагается главная святыня ислама – *Кааба*.

В 630 году мусульмане мединской общины во главе с пророком Мухаммедом, усилив свою позицию, вошли в Мекку. Город сдался без боя, а его жители приняли ислам. Мекка со священной Каабой была превращена в религиозный центр, и с тех пор мусульмане, независимо от того, где находятся, стали молиться лицом в сторону Мекки.

Хадж в Мекку могут совершить не все мусульмане, как и участвовать в главном празднике и в священном месте лично принести жертву, поэтому каноны ислама предписывают мусульманам исполнять кульминационную часть обряда не только в Мекке, а в любом месте, где могут оказаться мусульмане.

Празднику жертвоприношения *Курбан Байрам* предшествует *пост Рамазан*, который длится один месяц и заканчивается праздником разговения *Ораза Байрам*. В Туркменистане *Курбан Байрам* – это один из самых любимых народом праздников. Каждая мусульманская семья обязательно совершает традиционный обряд жертвоприношения и готовит в своем доме блюдо из мяса жертвенного животного. В дни празднования *Курбан Байрама* чаще всего таким животным является баран. Однако можно пожертвовать и более крупным животным, например, верблюдом или быком, и пригласить на праздник еще больше гостей. Прийти угоститься праздничными блюдами может каждый желающий. В первый день *Курбан Байрама* после утреннего намаза принято ходить в гости и принимать гостей у себя.

Духовные традиции туркменского народа прочно укрепляются и сегодня и являются ценностью для молодого поколения.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ
«РОДИНЕ В ЛЮБВИ Я ПРИЗНАЮСЬ!»
(в рамках недели родного языка)

В жизни каждого человека самым дорогим является Родина, это тот уголок, где он появился на свет, сделал первые шаги, произнес первое слово на родном языке. Родной язык выступает символом независимости человека и страны. Организация Объединенных Наций предложила отмечать международный день родного языка, который в 2021 году состоялся 21 февраля. К дню родного языка присоединились студенты университета. В их исполнении прозвучали лирические строки на белорусском, русском, туркменском языке и были посвящены любви, родине, родной земле. Участниками поэтического марафона стали:

ГОЛОВАЧ Федор – исторический факультет,
ДЖУМАДУРДЫЕВА Гулялек – биологический факультет,
ЛЕШИК Сергей – биологический факультет,
ИБРАГИМОВА Селби – физико-математический факультет.

ЯНКА КУПАЛА “СПАДЧЫНА”
(урывак)

Ад прадзедаў спакон вякоў
Мне засталася спадчына;
Паміж сваіх і чужакоў
Яна мне ласкай матчынай.

Аб ёй мне баюць казкі-сны
Вясеннія праталіны,
І лесу шэлест верасны,
І ў полі дуб апалены.

Аб ёй мне будзіць успамін
На ліпе бусел клёкатам
І той стары амшалы тын,
Што лёг ля вёсак покатам;

І ў белы дзень, і ў чорну ноч
Я ўсцяж раблю агледзіны,
Ці гэты скарб не збрыў дзе проч,
Ці трутнем ён не з’едзены.

Нашу яго ў жывой душы,
Як вечны светач-полымя,
Што сярод цемры і глушы
Мне свеціць між вандаламі.

Жыве з ім дум маіх сям'я
І сніць з ім сны нязводныя...
Завецца ж спадчына мая
Ўсяго Старонкай Роднаю.

МАХТУМКУЛЫ «ЗАВЕЩАНИЕ ПОТОМКАМ»

(отрывок)

Овеяна ширь от хазарских зыбей
До глади Джейхуна ветрами Туркмении.
Блаженство очей моих – роза полей,
Поток, порожденный горами Туркмении.

И тень, и прохлада в туркменских садах!
И неры и майи пасутся в степях;
Рейхан расцветает в охряных песках;
Луга изобильны цветами Туркмении.

Единой семьею живут племена,
Для тоя расстелена скатерть одна,
Высокая доля отчизне дана,
И тает гранит пред войсками Туркмении.

Здесь братство – обычай, и дружба – закон
Для славных родов и могучих племен,
И если на битву народ ополчен,
Трепещут враги пред сынами Туркмении.

Куда бы дороги туркмен не вели,
Расступятся горные кряжи земли.
Потомкам запомнится Махтумкули,
Поистине станет устами Туркмении.

РЫГОР БАРАДУЛІН «СВІТАННЕ»

Світання я з табой не сустракаў,
Не рассякаў вяслом азёрнай хвалі.

І толькі ў хваляванні скуб рукаў,
Калі цябе да дошкі выклікалі.

Здавалася, што бачыць увесь клас
Калі ў твой бок глядзеў я незнарокам.
Каб аб сабе напамінь лішні раз,
Па пяць заўваг я зарабляў на ўроку.

Што стала ты мне неўкаю другой,
Баяўся і сабе прызнацца ў гэтым.
Ды толькі усё чамусьці нас з табой
На кніжках плюсавалі без сакрэту.

Ну, а калі кілометры за два
Дамоў з аднавяскоўцамі ішла ты,
Як крыўдна м не было, як я злаваў,
Што каля самай школы наша хата.

Гады праўшлі. У кожнага свой шлях.
І апынуўся я не ў роднай хаце.
...З усмешкай палахлівай на губах
Я сніў цябе ў студэнцкім інтэрнаце.

І вось нарэшце на лістах шасці
Прызнаўся я табе ў сваім каханні.
З трывогай заказное апусціў
І атрымаў адказ – тваё маўчанне.

Дамоў прыехаў. Кажуць, трэці дзень
Грыміць вяселле (я ж не веру).
Вянок з гароху хочуць мне надзець
Сябры, як адстаўному кавалеру.

Хай надзяюць – мне невялікі страх,
Я з гора нацягну з кілішка троху.
Дык пасядзім з табою ў вянках,
Твой – з красак паялявых, а мой – з гароху.

...Хай снег гадоў асядзе ў валасах,
Хай будзе мне хоць пяць разоў па дваццаць –
Усмешкай палахлівай на губах
Ты школьніцай мне будзеш усміхацца.

ФЕДАР ГАЛАВАЧ «ПРЫСВЯЧЭННЕ МАЛОЙ РАДЗІМЕ»

Любы мой Волат,
Дзе сэрца заб'ецца, як молат.
Тут думкі мае карагод збіраюць
І птушкі мелодыі напяваюць.

Я месцам гэтым зачараваны:
Тут кожнае дрэва варта пашаны,
Тут чую водар сасновага бору
І ўспаміны ўзлятаюць угору.

Сюды я прыехаў апошні раз,
Таму аддзячыць хачу Вас:
Тых, хто выхоўваў і лячыў
І проста хто побач быў.

Ты мне амаль родным краем стаў.
Каб застацца тут, усё б я аддаў.
Тут адшукаў я надзейных сяброў,
Табе ў любові прызнаўся б ізноў.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ ВОСТОЧНОГО КОСТЮМА

АВТОР: Джумадурдыева Гулялек – биологический факультет

Особую гордость туркмен составляет *национальная одежда*, которая отличается неповторимым колоритом. На формирование туркменского национального костюма оказали влияние климатические условия, род занятий людей, религиозные представления. Свободная и широкая одежда соответствовала кочевому образу жизни народа: в ней удобно было ездить верхом и сидеть на земле, в зной в такой одежде было прохладно, а в холодную пору года – тепло.

Выделяется одежда повседневная, праздничная и свадебная. Женская одежда до сих пор сохранила национальное своеобразие народного костюма. Туркменские девушки и старшее поколение с гордостью надевают такие одежды. В сельской местности национальная одежда является повседневной.

В одежде туркменок преобладают многочисленные оттенки красного цвета. Этот излюбленный цвет издавна символизировал животворящие силы природы. Ему приписывалось магическое свойство – способствовать благополучию, здоровью, деторождению. С этими же представлениями связаны и узоры на одежде. Для определенных районов страны характерны особые орнаменты и цвета. Вышивание – традиционное женское занятие, которому начинали обучать девочек с 8 – 10 лет.

Важное значение в жизни туркмен имеет *мужской костюм*, который состоит из свободной рубахи и штанов, сшитых из хлопчатобумажной ткани. Поверх них надевается халат, имеющий длинные, собранные в складки рукава и воротник. Праздничный халат шьют из полосатой ткани (шелка), чаще красной, в узкую белую и черную полоску.

На ногах мужчины носили низкие туфли с загибающимся кверху носком. У знатных туркмен были распространены сапоги из белой тонкой кожи на каблуке.

Головным убором является большая шапка из черного, коричневого или белого барашка – «*тельпек*», которая надевается на тюбетейку. «Тельпек» – весьма универсальная шапка, предохраняющая летом от жаркого солнца, зимой – от небольших морозов, а в непогоду – от дождя. Хотя и она имеет свои недостатки – значительные размеры, которые создают неудобства при земледельческих работах и в быту. Но на этот случай под папахой мужчины носят маленькую черную тюбетейку, поэтому «тельпек» легко можно снять. Дополняет мужской костюм туркмен *папах* из *бараньей шкуры* – основной признак достоинства мужчины-туркмена.

Женская одежда (женский костюм) в Туркменистане до сих пор сохранила национальное своеобразие народного костюма. В наше время возродился интерес к туркменскому декоративному искусству, и красочные национальные женские наряды снова стали модными. Женский костюм, как и мужской, состоит из рубахи прямого покроя (платья), штанов, халата и головного убора. Женская рубаха отличается от мужской лишь длиной,

формой воротника и количеством вышитых украшений. Рубахи женщин шились из красного, малинового или темно-бордового домотканого шелка. С возрастом женщины носили платья-рубахи темных тонов со скромной вышивкой.

Важной и обязательной частью повседневной уличной одежды замужних женщин является своеобразный наголовный халат – «*куртэ*» или «*чырпы*». Головные уборы замужних женщин очень разнообразны. Наиболее распространен «*борик*», по форме представляющий усеченный конус, повернутый широким концом вверх. Он покрывается ярким наголовным платком с геометрическим разноцветным тканым узором по краям. Праздничные наголовные халаты почти целиком украшались богатым растительным орнаментом.

Постоянная и обязательная часть головного убора мужчин, девушек и детей – полусферическая тюбетейка из красного шелка «*тахья*», расшитая мелким геометрическим узором. Девичья «*тахья*» и женский «*борик*» дополняются множеством пластин, подвесок, заколок.

Национальный костюм туркменки нельзя представить без ювелирных украшений, служивших некогда своего рода амулетами, оберегающими от болезней и бесплодия. Каждое ювелирное изделие хранит в себе культурное наследие туркменского народа, представляя собой искусство, которое живет в поколениях из века в век. Если присмотреться внимательно к украшениям туркмен, то в них можно увидеть изображения насекомых и животных, связывавшихся некогда в представлении людей со стихиями природы. В три – четыре года на девочку надевали браслеты, нашивали бусины. С возрастом количество украшений увеличивалось. Изготовление женских украшений является очень древним искусством в Туркменистане, о чем свидетельствуют найденные части ювелирных изделий во время археологических раскопок на местах поселений первых земледельцев у подножия Копетдагских гор, у дельты реки Мургаб, цивилизаций древнего Мевра и древней Нисы.

Для украшений использовалось чаще всего серебро со вставками из натуральных камней: *сердолика*, приносящего покой, радость и изобилие, *бирюзы*, улучшающей зрение, *кораллов*, дающих богатство и изобилие всех плодов. Для разных областей характерны различные орнаментальные элементы. Количество и характер ювелирных изделий зависел от имущественного положения. В торжественных случаях женщина из богатой семьи надевала на себя по шесть-восемь килограммов украшений.

В национальном костюме и ювелирных изделиях выразились эстетические представления туркменского народа с его древней художественной культурой, уходящей своими корнями в глубь веков.

ТВОРЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКА НАС ОБЪЕДИНИЛА!»

Ведущие: **Бернацкий** Серафим – филологический факультет
Джумартова Бибиджан – биологический факультет

ВЕДУЩАЯ БИБИДЖАН: Культура туркменского народа действительно богатая и неповторимая и мы гордимся ею. В национальной культуре туркмен большое значение имеют древние музыкальные инструменты. Один из них – ДУТАР, что в переводе с иранского языка означает «две струны». Впервые дутар появился у племени Эрсары. Для игры на нем нужен особый талант. Именно такой талант есть у студента физико-математического факультета **Мирмамедова** Пена, который виртуозно играет на дутаре.

Соло на дутаре «ДЕВУШКА ИЗ ПЛЕМЕНИ ЭРСАРЫ».

ВЕДУЩИЙ СЕРАФИМ: Спасибо студентам за прекрасные поэтические строки, за любовь к родному слову. Наш праздник украшен демонстрацией-показом национального костюма восточных народов, что подготовили студенты биологического факультета.

ВЕДУЩИЙ СЕРАФИМ: Сегодня трудно представить нашу белорусскую культуру без творчества талантливых туркменских студентов. Выступление талантливой представительницы из Туркменистана вдохновит присутствующих. Она овладела игрой на необычайном музыкальном инструменте – флейте. Соло на флейте исполняет **АННАЕВА АЙГУЛЬ**.

1. Реджепов Реджеп «НА ОДИНОКОЙ ДОРОГЕ»

2. Джеймс Хорнц «ТИТАНИК»

Соло на флейте: **Аннаева** Айгуль – физико-математический факультет.

ВЕДУЩАЯ БИБИДЖАН: Культура Туркменистана – это песни гор и полей, красота музыки и танца. В музыке и танцах раскрывается душа народа. Танец «АНДИЖАНСКАЯ ПОЛЬКА»

Исполняет: **Рейимбердиев** Абдуллатиф – биологический факультет.

ВЕДУЩИЙ СЕРАФИМ: В судьбе белорусского и туркменского народов есть незабываемые периоды истории, о которых современные поколения должны знать и помнить – это трагические события Великой Отечественной войны, которые эхом откликаются в душе каждого человека.

ЮРИЙ КУЗНЕЦОВ «ГИМНАСТЕРКА»

Читает: **Акмырадова** Мяхри – физико-математический факультет

БУЛАТ ОКУДЖАВА «ДО СВИДАНИЯ, МАЛЬЧИКИ!»

Исполняет: **Щерба** Евгения – социально-педагогический факультет

ВЕДУЩАЯ БИБИДЖАН: В культурную жизнь туркменского народа вошли разные музыкальные жанры и мелодии. Прекрасно звучит гитара, когда на ней играют **АТАМЫРАДОВ МЕРДАН И ХУММЕДОВ СУЛЕЙМАН.**

PHARAON

Исполняют гитаре: **Атамырадов** Мердан, биологический факультет,
Хуммедов Сулейман, филологический факультет.

ВЕДУЩИЙ СЕРАФИМ: В культуру народов Азии вошли танцевальные ритмы разных народов. Они понятны каждому, поэтому объединяют нас.

Флэш-моб «**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ РИТМЫ ВОСТОКА**»

Постановка: **Джумартова** Бибиджан – биологический факультет.

Слова **М. ИСАКОВСКОГО**, музыка **М. БЛАНТЕРА** «**КАТЮША**»

Поют участники фэста.



**Участники поэтической
гостиной
«Родине в любви я признаюсь»**

**ИБРАГИМОВА Селби
ДЖУМАДУРДЫЕВА Гулялек
АКМЫРАДОВА Мяхри**

**Белорусский национальный
костюм очень к лицу студентам
из Туркменистана**





Настроение у участников фэста праздничное



**Виртуозно играет на национальном инструменте – ДУТАРЕ
МИРМАМЕДОВ Пена (физико-математический ф-т)**