



Большой проект о малой родине

Мы a priori можем познавать лишь те вещи, которые сами
создали в структуре опыта.

И. Кант

Следовательно, мы можем сформировать лишь те
знания, информацию о которых сами добыли, а не
получили.

Эвристические задания позволяют вам делать **СВОИ**
открытия по любой учебной дисциплине!



Эвристические задания – «открыты», то есть не имеют единого решения.

Такое задание раскрывает ваш внутренний потенциал, формирует и развивает ваши эвристические качества: креативные, когнитивные, организационно-деятельностные, а, значит, создает платформу для индивидуализации вашего обучения.

Вместе, творческая и знаниевая составляющие эвристического задания – ключ к формированию вашей компетентности.



Итак...

Напоминаю!

Тема прошлого занятия

«Мультимедийная статья»

Компоненты мультимедийной истории

(лонгрид - сторителлинг)

- текст с гиперссылками,
- видео,
- фото,
- инфографика,
- слайд-шоу,
- аудио,
- карикатура,
- интерактивные формы (голосование, комментарии, рейтинги),
- 3D-графика

Специфика создания

Замысел – первичен

Стержень, на который собирается вся история

Каждая мультимедийная составляющая дополняет и развивает общий рассказ

НО(!!!)

Невозможность воспроизведения одного из элементов не искажает общий смысл

Равномерное размещение мультимедийных элементов

Много справочной информации

Много фактуры для видео

Есть детали, которые проще изобразить, чем описывать словами

События включает наглядные эпизоды

Событие развивается во времени

Примеры

Представлены также на сайте
e-lab.bsu.by

День, когда началась война.

<https://www.kommersant.ru/projects/june22>

«Беслан»

<http://www.gazeta.ru/social/beslan/>

«Не место для бизнеса»

http://www.forbes.ru/sp_data/2015/vdnh/index.html

Чернобыль

<http://www.kommersant.ru/projects/chernobyl?gf476940>

1917. Свободная история

<https://project1917.ru>

Определение

«Мультимедийная статья – это история, рассказанная с помощью нескольких мультимедийных средств, она собрана таким образом, что с одной стороны, каждая мультимедийная составляющая дополняет и развивает общий рассказ, с другой – недоступность или невозможность воспроизведения одного из элементов не искажает общий смысл сюжета» (именно такое определение дает Лукина М. М. Интернет-СМИ : Теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов)