# Министерство образования Республики Беларусь

**Учебно-методическое объединение**

**по гуманитарному образованию**

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮПервый заместитель  Министра образования  Республики Беларусь \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **А.И. Жук**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Регистрационный № ТД -\_\_\_\_/ тип. |

**РИТОРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ**

Типовая учебная программа   
для студентов высших учебных заведений   
по специальностям: 1–21 05 01 «Белорусская филология   
(по направлениям)», направление специальности:   
1–21 05 01–03 «Белорусская филология (деловая коммуникация)»,

1–21 05 02 «Русская филология (по направлениям)»,

направление специальности:   
1–21 05 02–03 «Русская филология (деловая коммуникация)»

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Председатель  Учебно-методического объединения по гуманитарному образованию  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**В.Л. Клюня**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНО Начальник управления  высшего и среднего специального образования Министерства  образования Республики Беларусь  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **С.И. Романюк**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Проректор  по учебной и методической работе государственного учреждения  образования «Республиканский  институт высшей школы»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **В.И. Шупляк**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Эксперт-нормоконтролер  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**Минск 2012**

**Составитель:**

*Таяновская И.В.,* заведующий кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент.

**Рецензенты:**

кафедра общего и русского языкознания УО «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»;

*Слесарева И.Н.*,  доцент кафедры лингвистического образования ГУО «Академия последипломного образования», кандидат педагогических наук, доцент.

**Рекомендована к утверждению в качестве типовой:**

Кафедрой риторики и методики преподавания языка и литературы Белорусского государственного университета (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.);

Научно-методическим советом Белорусского государственного университета (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.);

Учебно-методическим объединением по гуманитарному образованию (протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г.)

Ответственный за редакцию: *И.В. Таяновская*

Ответственные за выпуск: *И.В. Таяновская, В.В. Шевчук*

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Курс **«Риторические жанры»** разработан для студентов специальностей 1–21 05 01 Белорусская филология, 1–21 05 02 Русская филология по направлению «Деловая коммуникация». **Актуальность** и **практическая направленность** данного курса определяются несомненной важностью коммуникативно-жанровой подготовки для восприятия и порождения, анализа, оценки и совершенствования как устных, так и письменных высказываний и, таким образом, – для гармоничной реализации личности в общении и опосредованной им деятельности. Ведь, согласно стратегически ориентирующему наблюдению замечательного философа и филолога М.М. Бахтина, “чем лучше мы владеем жанрами, тем свободнее мы их используем, тем полнее и ярче раскрываем в них свою индивидуальность (там, где это можно и где это нужно), гибче и тоньше отражаем неповторимую ситуацию общения – одним словом, тем совершеннее мы осуществляем наш свободный речевой замысел” [2, с. 443]. Поэтому важнейшей **целью** курса является теоретическое и практическое ознакомление студентов филологических специальностей с многообразной жанровой дифференциацией речи, а также с жанрами и внутрижанровыми разновидностями текстов, которые представляют особую значимость для дальнейшей успешной профессиональной деятельности выпускников.

Основными **задачами** курса являются:

* познакомить студентов со спецификой понятий речевых и риторических жанров;
* создать целостное представление о ведущих признаках риторического жанра как основе для анализа и составления текстов;
* выработать умение проектировать ход коммуникации в различных риторических жанрах монологических и диалогических высказываний;
* способствовать повышению готовности к анализу, оценке, совершенствованию высказываний, исходя из основных требований к важнейшим риторическим жанрам;
* содействовать овладению методикой обучения риторическим жанрам, последовательностью и приемами речевого совершенствования и самосовершенствования личности в жанрово-коммуникативном отношении.

Данный курс непосредственно **взаимосвязан** с общим курсом риторики, а также такими дисциплинами, как стилистика и культура речи, введение в литературоведение и теория литературы, психология (в особенности, в области психологии речевого общения), педагогика и методика преподавания языка (белорусского, русского) и др.

Согласно образовательному стандарту по данному направлению каждой из специальностей, в результате изучения дисциплины студенты должны **знать:**

– содержание понятий *речевые жанры* и *риторические жанры*, основные уровни в распознавании риторических жанров;

– ведущие специфические характеристики риторического жанра;

– жанровую типологию профессионально значимых текстов в зависимости от коммуникативной ситуации, условия успешного порождения высказываний различных жанровых групп;

– важнейшие внутрижанровые разновидности профессионально значимых текстов, их характерные недостатки и приемы предупреждения соответствующих коммуникативных неудач.

Студенты должны **уметь:**

– дифференцировать коммуникативные ситуации, связанные с использованием профессионально значимых жанров;

– анализировать и оценивать тексты профессиональной сферы общения с жанровых позиций, определять их коммуникативно выигрышные и отрицательные стороны;

– обеспечивать и обосновывать функциональную жанровую обусловленность содержания, структуры, речевых и невербальных средств реализации профессионально-ориентированных высказываний;

– создавать и совершенствовать профессионально значимые тексты с учетом основных особенностей риторических жанров и внутрижанровых разновидностей.

В процессе лекционных и практических занятий, занятий по аудиторному *контролю самостоятельной работы* студентов, в соответствии с самой природой предмета, целесообразна опора на **коммуникативные и игровые образовательные технологии**: проведение риторических тренингов, конкурсов, дискуссий, ролевых игр, проектирование выступлений с предусмотренными жанрово-коммуникативными установками, анализ и создание видеозаписей и т.п.

Программа рассчитана на 52 часа, из низ 34 часа аудиторных: 20 ч. – лекции; 10 ч. – практические занятия; 4 часа – занятия по контролю самостоятельной работы студентов. Форма контроля знаний – зачет.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА**

#### "РИТОРИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ"

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Названия**  **разделов и тем** | Количество часов | | |
| **Лек-ции** | **Практ.**  **занятия** | **КСР** |
| **1. Введение. Понятие риторического жанра**  **1.1.** Соотношение понятий *речевые жанры* и *риторические жанры*.  **1.2.** Комплексное определение понятия риторического жанра. | **2** |  |  |
| **2. Общие особенности риторических жанров**  **2.1.** Признаки риторического жанра как основа для его анализа.  **2.2.** Сравнительное рассмотрение классических источников по жанроведению. | **2** | **2** |  |
| **3. Научная систематика риторических жанров**  **3.1.** Критерии систематики риторических жанров.  **3.2.** Собственно риторические типологии жанров высказываний.  **3.3.** Функционально-стилистическая типология риторических жанров. | **2** | **2** |  |
| **4. Характеристика риторических жанров и их разновидностей, актуальных для обучения**  **4.1.**Принципы отбора жанров для основной и дополнительной учебной работы.  **4.2.** Информационные жанры устной учебной и деловой речи.  **4.3.** Жанры компрессивной обработки информации.  **4.4.** Жанры убеждающих высказываний.  **4.5.** Жанры текстов, призывающих к действию.  **4.6.** Жанровые разновидности воодушевляющих, развлекательных и сокровенных высказываний.  **4.7.** Жанровые формы диалогического говорения. | **12** | **4** | **2** |
| **5. Методические особенности**  **освоения риторических жанров**  **5.1.** Принципы обучения риторическим жанрам как основа его системного проектирования.  **5.2.** Этапы усвоения своеобразия риторического жанра. | **2** | **2** | **2** |
| **Всего** | **20** | **10** | **4** |
| **Итого** | **34** | | |

**ВВЕДЕНИЕ. ПОНЯТИЕ РИТОРИЧЕСКОГО ЖАНРА**

Соотношение и содержание понятий *речевые жанры* и *риторические жанры*. Дидактический потенциал понятия риторического жанра. Жанр как термин междисциплинарной сферы употребления и как понятие речеведческой теории, существенно приближенное к коммуникативной практике. Сочетание различных подходов и методов в анализе риторического жанра как предмета исследования и дидактического освоения. Риторическое жанроведение – гибридное, интегральное учебно-научное направление. Многообразие проблематики и широта научного поиска в риторическом жанроведении.

Сложности и противоречия в понимании риторического жанра. Статическая и динамическая позиции в трактовке термина. Реализация системно-функциональной исследовательской установки в анализе понятия риторического жанра. Жанр как "динамичная структурная модель" создания высказывания (согласно М. П. Брандес). Нормативно-регулятивный подход к определению риторического жанра. Комплексное определение понятия риторического жанра.

**ОБЩИЕ ОСОБЕННОСТИ РИТОРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

Признаки риторического жанра как основа для его анализа. Ситуативные, содержательные, композиционные, лингвостилистические, технико-реализационные особенности речевых произведений. Определяющая роль функционально-ситуативных признаков жанра. Основные и дополнительные целевые параметры в составе синтетической целевой установки высказывания. Обобщенная тематическая ориентация текста и критерии оценки отраженной в нем информации (объективность / субъективность; абстрактность / конкретность; первичность / вторичность; степень исчерпанности темы и т. д.). Жанровое своеобразие заголовка и структурных компонентов высказывания, проявления различных функционально-смысловых типов речи, степени стандартизации в построении текста. Особенности отбора, сочетания и соотношения применяемых языковых средств при жанровой организации речи.

Историческая устойчивость и изменчивость отличительных жанровых черт. Возможный синтез в рамках текста разнонаправленных тенденций: воплощения единых жанровых требований и проявления индивидуального авторского начала, стремления к творческому самовыражению личности.

Сравнительное рассмотрение классических источников по жанроведению (М. М. Бахтин, В. В. Виноградов и др.).

**НАУЧНАЯ СИСТЕМАТИКА РИТОРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

Критерии систематики риторических жанров. Взаимодействие в речевом общении первичных и вторичных жанров (по М. М. Бахтину). Формирование вторичных жанров на основе первичных. Собственно риторические типологии жанров высказываний. Дифференциация жанров по критериям сферы использования (жанры социально-политического, делового, академического, судебного, духовного, церковно-богословского и социально-бытового красноречия) и основной общей цели (жанры информационных, убеждающих, призывающих к действию, воодушевляющих, развлекательных и сокровенных высказываний). Диалектическое понимание дифференциации между целевыми установками текстов.

Функционально-стилистическая типология риторических жанров. Функциональный стиль как базовое понятие для характеристики риторического жанра. Богатство и разнообразие жанровой реализации функциональных стилей. Вариативность стилевого воплощения ряда риторических жанров. Соотношение подстилевой и внутрижанровой дифференциации речи.

**ХАРАКТЕРИСТИКА РИТОРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ И ИХ РАЗНОВИДНОСТЕЙ, АКТУАЛЬНЫХ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

Принципы отбора жанров для основной и дополнительной учебной работы. Учет возрастного соответствия материала (доступности и познавательной привлекательности); учебной значимости: внутрипредметной и межпредметной; развивающей значимости (вклада в общее и речевое развитие обучающихся) и перспективной важности.

*Информационные* жанры устной учебной и деловой речи: объяснение; развернутый ответ, сообщение и доклад; экскурсионное выступление; инструкция и др.

Особенности построения объяснения. Причинно-следственные логические отношения (жесткие либо нежесткие) – основа его смысловой организации; речевые средства ее выражения. Структурирование материала, согласование известной и новой информации. Приемы популяризации научных сведений, в том числе приведение, объяснение, промежуточное и итоговое обобщение примеров и аналогий. Варьирование степени самостоятельности в подборе и интерпретации примеров оратором и аудиторией.

Обращение к различным элементам в содержании источников для подготовки учебных ответов и сообщений. Теоретические, иллюстративные и объяснительные компоненты учебных высказываний. Языковые средства усиления логичности высказывания: показатели подчеркивания главного, передачи смысловых отношений обусловленности, противоположности, перечисления, перехода к примерам, вывода и др.

Этапы в выполнении исследовательского проекта – композиционно-смысловая ось доклада на исследовательской основе. Роль употребления речевых отсылок к предшествующему и последующему изложению в обеспечении развернутости и последовательности текстов-докладов. Правила о новом понятии и сопоставлении – смысловые ориентиры при расстановке в докладах уместных логических ударений.

Экскурсионный текст: мозаичность методических приемов повествования и речевые средства активизации коммуникативного контакта. Операторные глаголы со значением восприятия, речевые единицы для отражения места и времени, указательные частицы в создании динамического плана экскурсионного текста.

Выражение долженствования и предписания в тексте-инструкции. Полнота, точность и четкая последовательность в передаче процедурной стороны действия и условий его выполнения. Предупреждение разночтений и возможностей инотолкования. Применение акцентирующих средств для управления восприятием высказывания.

Жанры компрессивной обработки информации (тезисы, конспект, аннотация, реферат и др.). Главнейшие виды тезисно фиксируемой информации: классификационная и характеризующая, в том числе определительная. Основные и вспомогательные тезисы; дедуктивная структура тезисного блока. Исключение, замещение и совмещение как способы речевого сжатия словесного материала.

Композиционно-смысловые отличия конспекта от тезисов: аргументация, иллюстративный материал, примечания составителя в конспекте. Табличная и произвольная формы составления конспекта. Использование общепринятых и индивидуальных графических сокращений и условных обозначений.

Различия между аннотацией и рефератом с точки зрения степени раскрытия новой и значимой информации текста. Информационная и рекомендательная части, стандартные обороты в построении аннотации. Монографический и обзорный (сводный) виды рефератов. Структура обзорного реферативного текста и речевые формулы сопоставления различных подходов и позиций.

Жанры *убеждающих* высказываний (отзыв и характеристика личности; морально-дидактическая басня и др.). Сочетание информационных и оценочных функций и составных элементов в отзыве. Построение риторической аргументации; диалог с адресатом. Приемы смягчения категоричности критических оценок.

Синтез фактографической информации и характерологических суждений в текстах-характеристиках. Отсутствие чрезмерной идеализации и критицизма – основа в обеспечении их объективности. Типология важнейших личностных черт и разнообразие способов характеристики человека.

Иносказание как ведущий принцип создания басенных текстов; их композиция (повествование и обобщающее поучительное суждение-мораль).

Рекламное объявление, речь-презентация и др. тексты, *призывающие к действию*. Определение потенциального адресата (фокусной группы) и возможных мотивов выполнения действия; демонстрация преимуществ предмета обсуждения; ограничение срока актуальности предложения; ключевые фразы, побуждающие к совершению действия (в том числе слоганы-команды); подбор конкретных и положительных смысловых ассоциаций. Обращение к аллюзиям и воображению адресата. Насыщенность побуждающих текстов оценочными определениями; применение приемов речевой игры и активизации адресата.

Похвала, комплимент и поздравление и др. разновидности *воодушевляющих* высказываний. Отличия похвалы и комплимента, комплимента и лести. Роль комплимента и его ситуативной уместности в повышении риторической культуры общения. Возможные адресаты и смысловая основа произнесения комплиментов. Выражение личного мнения и конкретизация положительной оценки; связь между внешними и внутренними характеристиками адресата. Оригинальность и искренность комплимента. Распространенные речевые модели комплиментов. Правила ответа на комплименты.

Занимательное повествование среди других видов *развлекательных* текстов. Творческое преобразование распространенных сюжетных мотивов.

Традиционные элементы структуры занимательного повествования. Многообразие возможных приемов создания юмористического эффекта. Использование диалога для оживления восприятия. Речевая характеристика героев. Элементы интонационной обрисовки характеров персонажей.

Личное письмо – пример высказывания неформального (*сокровенного*) характера. Роль и значение частного письма в раскрытии внутреннего мира автора, как отражения душевной теплоты и жизненной мудрости человека. Доверительная и непринужденная тональность личного письма, выраженная ориентация на адресата речи. Эффект документальности высказывания. Анализ исторических образцов эпистолярного жанра. Этикетные варианты приветствия, обращения, указания повода для написания письма и прощания.

Дискуссия, полемика, диспут – формы *диалогического* говорения. Культура и этапы грамотного и результативного ведения дискуссии (углубленное повторение): уважение к мнению собеседника, целенаправленность, аргументированность и доброжелательная тональность обсуждения и др. Дискуссии с голосованием участников, в форме ролевой игры и т. п. Беседа, переговоры, совещание как комбинированные жанровые формы делового общения, их жанрообразующие признаки. Подготовка к беседе, совещанию, переговорам и планирование их сценария; стратегии и тактические приемы проведения. Функционирование рабочих групп и составление проектов решений; определение сроков и ответственных для исполнения выдвинутых задач. Распределение регламента высказываний, выбор оправданного темпа и пауз в диалогическом обсуждении.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ**

**ОСВОЕНИЯ РИТОРИЧЕСКИХ ЖАНРОВ**

Принципы обучения риторическим жанрам как основа его системного проектирования. Основополагающие положения о специальном (монографическом) рассмотрении риторического жанра; комплексной, интегральной характеристике риторического жанра; опоре на знания о базовых понятиях речеведческой теории; учета стилевой отнесенности жанра и своеобразия внутрижанровых разновидностей; централизованно-радиальной работы над риторическим жанром и пр. Общие этапы усвоения своеобразия риторического жанра: ознакомительно-пропедевтический, основной, углубленно-поддерживающий.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

***Основная литература***

1. *Анисимова, Т. В.* Современная деловая риторика / Т. В. Анисимова, Е. Г. Гимпельсон. – М., 2002.
2. *Бахтин, М. М.* Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи / М. М. Бахтин. – М., 1986. – С. 428–472.
3. *Виноградов, В. В.* Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В. В. Виноградов // Виноградов, В. В. Проблемы русской стилистики / В. В. Виноградов. – М., 1981. – С. 20–171.
4. *Виноградов, С. И.* Культура русской речи / С.И.Виноградов, О. В. Платонова, Л. К. Граудина [и др.]; под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. — М.: Изд. группа НОРМА—ИНФРА М, 1999.
5. *Михальская, А.* *К.* Основы риторики: Мысль и слово / А. К. Михальская. – М.: Просвещение, 1996.
6. *Мурина, Л. А.* Система риторической подготовки школьников на различных уровнях образования / Л. А. Мурина, И. В. Николаенко (Таяновская) // Рус. яз. и лит. –1997. – Вып. 8. – С. 68–76.
7. *Мурина, Л. А.* Содержание риторической подготовки на различных ступенях национальной системы образования / Л. А. Мурина, И. В. Николаенко (Таяновская) // Логика и риторика: Проблемы преподавания. – Мн., 1998. – С. 21–28.
8. *Нікалаенка, Г. І.* Азначэнне катэгорыі маўленчага жанру з лінгваметыдычных пазіцый / Г. І. Нікалаенка // Веснік Беларус. дзярж. ун-та. Сер. 4. – 2000. – № 1. – С. 85–89.
9. *Николаенко, Г.* *И.* Теоретико-методические основы обучения жанрам речи на уроках русского языка в средней школе / Г. И. Николаенко. – Мн., 2001.
10. *Провоторов, В. И*. Очерки по жанровой стилистике текста: уч. пособие / В. И. Провоторов. – 2-е изд., испр. – М.: НВИ-ТЕЗАУРУС, 2003.
11. Риторика: курс лекций / Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Т. В. Мальцевич [и др.]. – Мн., 2002.

***Дополнительная литература***

1. *Анисимова, Т. В.* Типология жанров деловой риторики (риторический аспект): автореф.дис…д-ра филол.наук: 10.02.19 / Т. В. Анисимова. – Краснодар, 2000.
2. *Аннушкин, В. И.* История русской риторики: хрестоматия / В. И. Аннушкин. – М., 1998.
3. *Булыка, А. М.* Красамоўства ў Беларусі: хрэстаматыя / А. М. Булыка, Л. М. Мінакова, А. А. Станкевіч. – Мн., 2002.
4. *Вагапова, Д. Х.* Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д. Х. Вагапова. − 2-е изд. − М., 2001.
5. *Горобец, Л.Н.* Формирование риторической компетенции студентов-нефилологов в системе профессиональной подготовки в педагогическом вузе: автореф.дис…д-ра филол.наук: 10.02.19 / Л. Н. Горобец. – Санкт-Петербург, 2008.
6. *Граудина, Л. К.* Русская риторика / Л. К. Граудина*,* Г. И. Кочеткова. – М., 2001.
7. *Григорьев, В. П.* Жанрово-стилистическая определенность текста и становление языка испанской национальной литературы: автореф. дис. …д-ра филол. наук: 10.02.05 / В. П. Григорьев. – Л., 1983.
8. *Ипполитова, Н.* *А.* Педагогическая риторика / Н. А. Ипполитова [и др.]. – М., 2001.
9. *Крылова, О. А.* Понятие жанра: принципы выделения и изучения жанров речи  / О.А. Крылова*,* Со Ын Ён // Лингводидактический поиск на рубеже веков: юбилейный сб. – М.: Инф. учеб. центр Гос. ИРЯ им. С. С. Пушкина, 2000. – С. 97–112.
10. *Ладыженская, Т*. *А.* Уроки риторики в школе: кн. для учителя / Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская. – М., 2002.
11. *Мясников, И. Ю.* Жанры речи в дискурсе периодического издания: специфика дискурса и описательная модель речевого жанра: автореф. дис. …канд. филол. наук: 10.02.01 / И.Ю. Мясников. – Томск, 2005.
12. *Михальская, А*. *К.* Педагогическая риторика: история и теория / А. К. Михальская. – М., 1998.
13. *Мурашов, А. А.* Педагогическая риторика / А. А. Мурашов. – М., 2001.
14. *Начерная, С. В.* Защитительная речь в рамках риторического жанра: речеведческий аспект  [Электронный ресурс] / С. В. Начерная. – [http://vernadsky.tstu.ru/pdf/ 2011/02/56.pdf](http://vernadsky.tstu.ru/pdf/%202011/02/56.pdf). – Дата доступа: 26.05.2011.
15. Об ораторском искусстве: хрестоматия. – М., 1973.
16. Риторика: 8–9 кл.: учеб. пособие для общеобразоват. шк. / под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 2002.
17. Риторика в модернизации образования: материалы докл. участников Восьмой междунар. науч. конф. по риторике, Москва, 2–4 февр. 2004 г. / Моск. гос. пед. ун-т.– М., 2004.
18. *Урванцев, К. Г.* Жанры современной теле- и радиориторики: риторический аспект: автореф.дис…канд. филол.наук: 10.02.19 / К. Г. Урванцев. – Волгоград, 2006.
19. Урок письма "Эпистолярный жанр. История. Вершины. Особенности формы" (гимназия им. С. П. Дягилева, г. Пермь, 2011 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.diaghilev. perm.ru/poste\_perm/

[p41aa1.html](http://www.diaghilev.perm.ru/poste_perm/p41aa1.html). – Дата доступа: 22.07.2010.

1. *Чистякова, И. Ю.* О жанрах русской словесности [Электронный ресурс]  / И. Ю. Чистякова. – Режим доступа: [aspu.ru](http://www.aspu.ru/" \t "_blank)/ [images/File/Publikatzii/O\_Zhanrakh.pdf](http://www.aspu.ru/images/File/Publikatzii/O_Zhanrakh.pdf). – Дата доступа:30.06.2011.
2. Школьная риторика: 5–7 кл.: учеб.пособия для общеобразоват.шк. / под ред. Т. А. Ладыженской. – М., 2002.