Пералік пытанняў для падрыхтоўкі да здачы кандыдатскага экзамену па спецыяльнасці **24.00.01 – тэорыя і гісторыя культуры (культуралогія)**

1. Месца культуралогіі ў сістэме сучасных гуманітарных ведаў.
2. Асноўныя функцыі культуралогіі: гамінізуючая, светапоглядная, гнасеалагічная, аксіялагічная, праксеялагічная, метадалагічная.
3. Метады культуралогіі: структурна-функцыянальны, гісторыка-эвалюцыйны, кампаратыўны, герменеўтычны, сістэмны, семіятычны.
4. Метадалагічны плюралізм сучасных культуралагічных ведаў.
5. Міфалагічныя ўяўленні аб культуры.
6. Культурна-антрапалагічны напрамак у філасофіі.
7. Станаўленне навуковай тэорыі культуры.
8. Дасягненне культуралагічнай думкі ў сярэднявеччы.
9. Уяўленні аб культуры ў эпоху Адраджэння.
10. Культуралагічныя веды ў эпоху Асветы. Культура як культ чалавечага розуму.
11. Развіццё культуралагічных уяўленняў у індустрыяльным грамадстве.
12. Даследаванне праблем культуры ў працах рускіх філосафаў
ХІХ – пач. ХХ ст.
13. Інтэрпрэтацыя феномена культуры ў тэхнагеннай цывілізацыі.
14. Паняцце «інстытут», «інстытуалізацыя» ў кантэксце сацыяльных, палітычных, юрыдычных навук.
15. Гульнёвая мадэль культуратворчасці.
16. Гістарычныя мадэлі ўзаемаадносін чалавека і прыроды.
17. Індывідуальная і калектыўная формы жыццядзеяння суб’екта культуры: асоба, творчая меншасць, нацыя, масавае грамадства.
18. Шматграннасць феномена культуратворчасці.
19. Мова, нацыянальная культура і творчы патэнцыял асобы.
20. Спецыфіка сучаснай культуратворчай дзейнасці ў межах постмадэрнісцкай парадыгмы: стварэнне новых знакавых форм.
21. Культура як сукупнасць знакавых сістэм і каштоўнасных сэнсаў.
22. Агульначалавечыя каштоўнасці: функцыі і іх дынаміка.
23. Культурны Тэкст як феномен і як знак. Сэнс ў навуках пра культуру як абсалютны крытэрый каштоўнаснай дзейнасці.
24. Іерархія каштоўнасцей у культуры: механізмы яе выпрацоўкі, спосабы пабудовы, захавання і карэкціроўкі.
25. Прастора і час як формы пазнання культуры.
26. Архетыпічная накіраванасць культуры і праблема фарміравання духоўнай прасторы.
27. Асноўныя падыходы ў асэнсаванні сутнасці міфа, яго значэння і ролі ў культурным працэсе.
28. Культуратворчая функцыя рэлігіі і рэлігійны вобраз свету.
29. Тэорыя паходжання мастацтва (імітатыўная, міметычная, гульнёвая, культурна-гістарычная).
30. Этас культуры і маральнасць грамадства.
31. Мова як сістэмны носьбіт культуры.
32. Функцыі мовы ў культуры: пазнавальная, эстэтычная, камунікатыўная, экспрэсіўная, сігніфікатыўная, крэатыўная, выхаваўчая, ідэалагічная, кумулятыўная, інфармацыйная, каардынацыйная, рэфлексіўная.
33. Культура, субкультура і контркультура ў кантэксце асваення аксіялагічнай прасторы.
34. Асаблівасці матэрыяльнай і духоўнай культуры.
35. Сутнасныя аспекты сацыякультурнай дынамікі.
36. Паняцце этнічнай культуры, яе значэнне ў эпоху глабалізацыі.
37. Этас навукі: сацыякультурныя фактары яе развіцця.
38. Культура першабытнага грамадства.
39. Культура старажытных цывілізацый.
40. Антычная культура.
41. Вытокі славянскай культуры.
42. Культура еўрапейскага Сярэднявечча.
43. Культура Адраджэння і Рэфармацыі.
44. Культура Новага часу.
45. Культура ХХ–ХХІ стст.: асноўныя тэндэнцыі і праблемы.
46. Гісторыя культуры як змена стыляў. Спецыфіка сучаснага мастацтва.
47. Сучасная сацыякультурная сітуацыя: пазітывісцкая арыентацыя, тэхнічны прагрэс, крызіс культуры.
48. Культуралогія ў кантэксце сучаснай сацыякультурнай сітуацыі.
49. Сучасная соцыя-культурная антрапалогія.
50. Футуралогія аб глабальным мадэліраванні розных аспектаў сусветнай культуры.

Разработан на основании программы-минимум по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), утвержденной приказом ВАК Республики Беларусь от 07 июля 2014 года № 169.